Milliyet Pazar - 8.9.2019 -Tiraj: 111622

# Arter'den ilk izlenimler

★**MALUM**, İstanbul'da sanat galerileri sürekli taşınıyor, Nişantaşı'ndan Karaköy'e, Tophane'ye derken toplu halde hareket ediyorlar. Daha önce 9 y boyunca İstiklal Caddesi'ndeki yerinde ziyaret ettiğimiz

Arter, Dolapdere gibi bir semti değiştirebilecek güce ve etkiye sahip tek müze.

**ÇAĞDAŞ ERTUNA**

»S/4

Milliyet Pazar - 8.9.2019 -Tiraj: 111622

Selen Ansen - "Kelimeler Pek Gereksiz"

Altan Gürman - Retrospektif

Vehbi Koç Vakfı'na ait çağdaş sanat müzesi Arter, Dolapdere'de 13 Eylül'de İstanbul Bienali'yle eş zamanlı açılıyor. Açılış öncesinde Arter'den ilk izlenim...

# Bu müze Dolapdere'yi değiştirecek

Arter Koleksiyonu'ndan oluşturulan "Saat Kaç?" sergisi.

Rosa Barba - "Gizli Konferans"

Çağdaş Ertuna
cagdas.ertuna@milliyet.com.tr

Dolapdere'deki değişim Dirimart'ın açılmasıyla başladı, sonra Pilevneli Gallery'nin semte gelmesiyle Dolapdere'ye daha sık gider olduk, daha sonra Evliyagil Dolapdere açıldı. Malum, İstanbul'da sanat galerileri sürekli taşınıyor, Nişantaşı'ndan Karaköy'e, Tophane'ye derken toplu halde hareket ediyorlar ama zor şartlarda bir türlü bulundukları semtte kalamıyorlar.

Kabul etmek lazım, galerileri Dolapdere'ye getiren, oyunu değiştiren aslında bu yıl 50. yılını kutlayan Vehbi Koç Vakfı'na bağlı Arter'di. Daha önce 9 yıl boyunca İstiklal Caddesi'ndeki yerinde ziyaret ettiğimiz Arter, Dolapdere gibi bir semti değiştirebilecek güce ve etkiye sahip tek müze. İşte o yüzden değerini daha da çok bilmeliyiz.

Arter'i bu hafta basın gününde geziyorum. Grimshaw Architects imzalı bina bana Los Angeles'daki Diller Scofidio + Renfro ve Gensler imzalı Broad Museum'u hatırlatıyor. Hayır, mimarisiyle değil, Los Angeles şehir merkezinde ilk açıldığında şehri ne kadar etkilediğini ve hatta Los Angeles'ın çağdaş sanat alanındaki yükselişini borçlu olduğu önemli öncülerden olduğu için. Tabii Dolapdere'de böyle bir mimari eser görmek de çok etkileyici. Önce en üst kata, rengarenk yorganların arasından terasa çıkıyorum ve işte

Grimshaw'un mimari dokunuşlarının arasından Dolapdere'deki çirkin yapılaşma ve sokakta asılı çamaşırların arasında tarihi bir kilise ve biraz ileride bir camii var.

İşte asıl çağdaş sanat bu, 10 yıl sonra Dolapdere bambaşka bir yer haline geldiğinde bu görüntüyü belki de hatırlamayacağız bile.

Arter'in kuruluşundan beri başında olan Melih Fereli, "Arter'i Dolapdere'de dışarı taşımaya çalışmayacağız, tam tersine dışarıyı içeriye taşımak istiyoruz, kapımız herkese açık" diyor.

## Her izleyicide etkisi farklı

Ömer Koç ise, "Ne mutlu ki, çağdaş müzecilik anlayışıyla inşa edilen ve sergilerin yanı sıra konserler, canlı performanslar, tiyatro, dans, film gösterimleri gibi sanatın pek çok disiplinini de içererek ziyaretçilerine bir müzeden çok daha fazlasını sunan bu yapıyı hayata geçirebildik. Çocuklarımızın yaratıcı düşüncenin, sorgulama becerisinin benzersiz dinamikleriyle donatılmalı, yetişkinlerin de sanata erişim ve katılım hakkını yaygınlaştırmalıyız" diyor. İşte bu amaçla 2 Ocak 2020'ye kadar Arter sergilerine giriş herkes için ücretsiz. Ayrıca Tüpraş sponsorluğunda 24 yaş ve altındaki gençler Arter'i her

Ayşe Erkmen - "Beyazımtırak"

zaman ücretsiz ziyaret edebilecek. Sergiler hakkında acımasız eleştiriler var, çağdaş sanat konusunda hiçbir bilgi ve birikimi olmayanlardan. Bu kadar emeğe bu kadar acımasız olmayı kesinlikle anlamak mümkün değil.

Arter koleksiyonunda Sigmar Polke, Mona Hatoum ve Theaster Gates gibi yabancı sanatçıların yanı sıra Türkiye'den Sarkis ve Ayşe Erkmen gibi değerli sanatçıların eserleri yer alıyor.

Açılış programında tam 7 sergi var. Emre Baykal ve Eda Berkmen küratörlüğünde Arter Koleksiyonu'ndan oluşturulan "Saat Kaç?" başlıklı sergi, küratörlüğünü Selen Ansen'in yaptığı "Kelimeler Pek Gereksiz" sergisi, Altan Gürman retrospektif sergisi, Ayşe Erkmen'in "Beyazımtırak" sergisi, Rosa Barba'nın "Gizli Konferans" başlıklı yerleştirmesi, Inci Furni'nin "Bir An İçin Durdu" başlıklı kişisel sergisi ve Celeste Boursier-Mougenot'un offroad, v2 başlıklı yerleştirmesi. Sergilerle ilgili yorum yapmaya gerek yok, kendiniz görmelisiniz, her eserin her izleyicide etkisi farklı. Arter'in kitaplarıyla dikkat çeken mağazası ve tabii herkese açık kütüphanesinden bahsetmeden de geçmek olmaz. Gelecek programda 2021'de IKSV ile birlikte sahnelenmesi düşünülen bir opera ve 2022'de Ömer Koç koleksiyonu sergisi var.

Artık, 13 Eylül'de İstanbul Bienali'yle eş zamanlı açılacak. Bir an önce görmekte fayda var!

Hürriyet - 8.9.2019 -Tiraj: 280836

# İÇİNDEN SOKAK GEÇEN MÜZE

Hürriyet pazar

**İstanbul'un 'karanlık' semti Dolapdere'de açılan çağdaş sanat müzesi Arter, sanat dünyasıyla birlikte mahalleyi de aydınlatacak.**

Çınar OSKAY

Müzenin kurucu direktörü Melih Fereli, "Ben buraya ait değilim. Buraya girmek için çok okumam, çok bilmem gerekir algısını kırmak istedik. İnsanlar aidiyet hissedecekleri yere gider, dışlanacakları yere değil" diyor.

Hürriyet Pazar - 8.9.2019 -Tiraj: 280836

# Dünyadaki yeni müzelerin hiçbirinin

Yıllardır üzerine umutsuzluk bulutları çöken İstanbul yeni bir kültürel patlamanın eşiğinde. Uzmanların şimdiden Türk sanatında 'üçüncü dalga' dedikleri bu atılımın en önemli ayağı Dolapdere'de açılan çağdaş sanat müzesi Arter. Dünyadaki benzerlerine meydan okuyan Arter sanat dünyamızda oyunu değiştirecek. Kurucu direktörü Melih Bereli'yle bir araya geldik. Müzenin kuruluşuyla ilgili bilinmeyenleri, Koç ailesinin rolünü ve projenin misyonunu konuştuk.

■ Çınar Oskay / coskay@hurriyet.com.tr

Arter'in terasında Gülsün Karamustafa'nın 'Melik Nakiye' isimli eserinin arkasında.

**Sonunda Arter'i açtınız. Ama esas hayaliniz burası değilmiş galiba?**

- Hayalim, bir müzeler kompleksi kurmaktı. Sadberk Hanım Müzesi dünya ölçeğinde bir zenginlik içeriyor, Büyükdere'deki yer buna izin veriyordu. Öner Bey'e (Koç) esin fikrini, "İnsanlık tarihinin başlangıcından bugüne ve bugünden de yarını taşıyan biçimde elle ahşak" dedim. Böyle cümleler, aykırı durumlara meyleden, onları hissiye eden bir yapısı vardır. Çok hoşuna gitti.

**■ Nasıl olacaktı bu?**

- Arkeolojik koleksiyon, Türk-İslam Koleksiyonu ve Cumhuriyet dönemi... Sadberk Hanım Müzesi'ni bir insanlık ya da Anadolu medeniyetleri müzesi olarak ele almak gerektiğini düşündüm. Türkiye'de bir kişi, bir ailenin yıldız bir ya da iki kez gidiyor. İngiltere'de bu rakamı 14! Üç ayrı yapıyla bu oranı çok yukarı çekecektik.

**■ Dünyada örneği yok hani...**

- Yok.

**■ Ne oldu peki?**

- Fizibilite çalışmalarını yaptık, ekibi kurduk, yer arayışına koyulduk. Haliç'teki eski tersaneler bölgesine talip olduk. Devlete ait bir yer. Fatih Sultan Mehmet'in kurduğu vakfa, Deniz Kuvvetleri'ne, bankalara uzanan mülkiyet hakları var. Çoğunu hallettik. Fakat bir gün bize, "Başka planlar var, buraya talip olmayınız" dendi.

**■ Ne gibi?**

- Bir ihale oldu, Rixos Otelleri aldı. Çok büyük bir teraslı yapıyorlar, biz de Sadberk Hanım Müzesi'nin bir bölümünü buraya taşıyacağız.

**■ Ya sizin proje?**

- Topkapı Sarayı yakınlarında bir yer önerildi, orası da güzel olabilirdi fakat sonra orayı da vermediler.

## Çok paralarını yedim!

**■ Neden?**

- Tercih edilen bir yatırıma gibi görünmedik sanırım. Oysa yaptıklarımız ortada. Vazifemiz, adanmışlığımız belli. Hakikaten çok üzüldüm.

**■ Ne yaptınız?**

- "Kalan soğlar bizimdir" dedik. Kâğıthane Deresi yakınlarında bir yanmaç vardı, buraya da aile -hakla olarak- "Çok uzak" dedi. Sonunda sadece 'çağdaş'ı gerçekleştirebileceğiniz bir B planı yaptık. Koleksiyon toplamaya başladık. Toplamak ailenin genetiğinde var ama daha çok geleneksel sanatlar odaklı. Aykırı yöne çeken Öner Koç oldu. Çok eski arkadaşım. Bu büyük bir iltifat. Ki çok paralarını yedim!

**■ Nasıl?**

- İngiltere'deyken, İKSV'nin (İstanbul Kültür Sanat Vakfı) başındayken, bütünüyle bir destek aldım. Öner Bey'in çağdaş sanata zaten meraklı vardı. Burun dereceleriyle tetiklemek anlamında galiba gıdıklayabildim onu.

## Parayı veren düdüğü çalar zihniyeti kolay düştüğümüz bir tuzak

**■ Burası aileden esas Ömer Koç'un eseri yani?**

- Lütfi Melih Bereli-Ömer Koç buluşması olmasaydı belki Koç Ailesi hiç çağdaşa girmezdi, Rothenberg (Koç) ve Sonsuzluk Hanım/Arsel böyle düşünmüyor olabilirdi.

**■ Hayat akıyor, Öner Bey'in dönemi başladı belki...**

- O sonradan geldi. Bir 2005'te başladık.

**■ Nasıl?**

- Öner kapıp duydum: "Desthağına her seyin üzerinde tahsiyorum, bunu kaybetmek istemem. Yine, öbür gün ters bir hareket yaparım, ben özgür bir kusum, İngiltere'de yetiştim, meziyetlerim, dogusal bir insanım. Acaba tekrar mı düşünsek" ifadesi.

**■ Nasıl karşıladı?**

- "Saka mı yapıyorsun ya" dedi. "Biz bir arayış geleneğiz ve yanlış bir şey yapıyoruz? Bunu ne sen, ne ben ne de ailenizin verir."

**■ Müdahale etmedi mi?**

- Asla ve kat'iyen! Fikrimi tabii ki başvurursa ama tahakküm etmedi.

**■ Atipik bir duruş.**

- Çok, dünyada yok. Ben kralyet ailesiyle çalıştım. Parayı veren düdüğü çalar zihniyeti kolay düştüğümüz bir tuzak. Hele hele Ömer Koç ertelenebilir düzeydeyiniz. Latince, Sekiz okumuş, İstanbul'u ilgili dünyanın en büyük ikinci kitap koleksiyonuna sahip bir insan.



## 'Ben size o mektubu yazan gencim' dedim

**Sizin konumunuz çok enteresan. Ilım Koç hem Eczacıbaşı ailesiyle çalıştınız. Onlar da sanatın hamisi, Türkiye'nin Medici'leri gibi bir aile.**

- Öyle kesinlikle, Nejat Bey de (Eczacıbaşı) öyleydi.

**■ Sanat hep Eczacıbaşı'nın alanı gibi görüldü. Sanki biraz onlara bırakılmış gibiydi. Arter bu dengeyi sarsacak mı?**

- 1975'te tüm paramı İstanbul Festivali'ne harcayıp Nejat Bey'e bir mektup yazdım. "Efendim, ben şöyle bir gencim, bu festivalde gördüğüm iyi taraflarla ve eksikliklerle bir rapor olarak takdim etmeme izin verin" diye. "Beni size ulaşmakta güçlük çekebilecek büyük bir genç kitlenin temsilcisi gibi algılamanızı isterim" diye ekledim. Bir ay sonra davet etti, beni kucakladı. "Siz" diye hitap ediyordu, çok zarifti. Sonra İngiltere'ye göçtüm, müzisyenliğe devam ettim. 1997'de tekrar aradı. "Görüşmek istiyorum" dedi. "Ben size o mektubu yazan gencim" dedim, İstanbul'a geldiğimde mektubu çıkardı. İkimizin de gözleri yaşardı. "Dünya ölçeğinde varmanız gereken yerde değilsiniz. Dışarıyı da bilen birine ihtiyacınız var, gel" dedi.

**■ Çok güzel başlamış hikâye. Neden bitti peki?**

- Nejat Bey'in de hayali olan, Ayazağa'da askeriyeye ait bir bölge var. Devlet burayı üniyapı hakkıyla İKSV'ye devretti ve 30 milyon dolar tahsis etti. "Geri kalan kısmını siz bulacaksınız" dedi. Proje çok ileri bir safhadayken Şakir Bey'in (Eczacıbaşı) dönemin Kültür Bakanı Istemihan Talay'la kamuoyu önünde sergilediği polemik ve takındığı tavır nedeniyle durduruldu.

## İKSV sponsorluklar olmasa yaşayamaz

**■ Sonra ne oldu?**

- "Hakkınız yok bana" dedim. "İKSV'yi sadece bir Eczacıbaşı projesi olarak görürsünüz, bu işlemez. Koç'u, Şahenk'i, kim varsa herkesi yanımıza almanız gerekir." Yapmadı. Sonunda Kültür Bakanı projeye el koydu. Şakir Bey'e ağır bir mektup yazdım.

**■ Ne dediniz?**

- "Ben İngiltere'den sadece festivaller yapan bir kurum yönetmeye gelmedim. Siz bir vizyona taş koşturuyor" mealinde yazdığımı hatırlıyorum ve Yönetim Kurulu Başkanlığı'na layık olmadığını söyledim.

**■ Vay canına, ne oldu sonra?**

- İngiltere'ye geri döndüm. Arter gibi bir yapının arkasında Şakir Bey'inkine benzer bir zihniyet olsaydı, Arter olamazdı.

**■ Koç'la Eczacıbaşı'nı kıyaslamanızı istesem...**

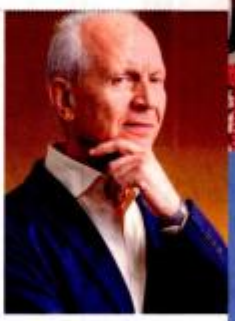
- Koç ailesi; yarın, öbür gün destek gelmezse projeyi rasyonlarını sürdürüm hassasiyetine daha sahip. Sabancı grup kimliğini kurdu yapısı, Koç topluluğu ve ailesinin biçeyesel zenginliklerinden faydalanma biçimi son derece kurumsaldır.

**■ Nasıl?**

- Şirket ortaklıkları vardır, oradan kâr payı alır, şirketlerden bağışlar alacak düzenekler kurulmuştur. Hepimiz ölümlüyüz, ailelerde vefatlar olur. O zaman o hirkinin hangi bölümünün hangi amaçla vakfa girmesi gerektiğine dair çok iyi düşünülmüş kurallar vardır. Daha çok Batı'da olan şeyler... Vehbi Bey'in nasıl bir vizyoner olduğunu vakfı kurarken koyduğu kurallar iyi anlatır. İKSV böyle kurulmamış.

**■ Nedir farkı?**

- Çok iyi niyetli insanlar kurmuş. Ama sponsorluklar olmasa yaşayamaz. Bütçeni Eczacıbaşı, Şişhane'deki bina için 15-16 milyon dolar bağışladı galiba. Ama bir yıllık bütçesi bile değildir. Biz Koç topluluğu olarak hâlâ en büyük nakit desteği veren kurumuz. Demek ki bu işe gönül vermiş grupları ve bireyleri İKSV'nin etrafında toplayabilecek güce sahipsiniz. Bu süreçleri kurumsallaştırmak çok önemlidir.





## Uzakdoğu'da müthiş bir devinim var

**■ Üst düzey sergilerle başlamışsınız. Popülerleştirmeden, çıtayı yukarıda tutmuşsunuz. İstanbul'u Barselona, Amsterdam gibi şehirlerle yarışa sokacak mısınız? Stratejik hedefiniz, vizyonunuz nedir?**

- **Biz de varız'ın ötesine geçebilecek bir lesire yükseltme kararı aldık. Bali'de da ama özellikle Uzakdoğu'da müthiş bir devinim var. Ama yeni müzelerin hiçbiri disiplinlerarası diyaloğu mümkün kılacak böyle bir altyapı hevesi, iddası taşımıyor.**

Hürriyet Pazar - 8.9.2019 -Tiraj: 280836

# böyle bir hevesi ve iddiası yok

Dolapdere sokaklarında.

## Mahalleliyle yakınım, "Abe, bugün nasıl gidiyo hayat" diyorum, hoşlarına gidiyor

**Dünkü basın toplantısında, "Yaptığım her işte politik bir amaç vardır" dediniz. Buradaki amaç ne?**

- Mümin politik bir amacı yok ama insanların yaratıcı güçlerine dair bilinç uyandırmak gibi bir misyonumuz var.

**Buna biraz açalım. Biz bu eserlere baktığımızda, burada vakit geçirdiğimizde hayatımızın, dünyanın güzelleşmesini umuyoruz, değil mi?**

- Sadece güzelleşmesini değil. Bir sanat eserinin bize ne sorduğunu anlamaya çalışmak, kendimizi sorgulamamızı sağlar. Bir ayna esasında.

**Ama bir çağdaş sanat eserini anlamak çok meşakkatli bir şey.**

- Hiç değil. Bir eseri gördüğünüzde, "Bunu ben de yapardım" diyorsanız, ona yakınlaşmış demektir. Çok derin bilgiye sahip olmak zorunda değilsiniz. Tabii ki metaforları, ayrı bir dili vardır. Okuldaçıa daha çok anlar, keyif alırsınız ama her sanat öylecdir.

### Tüylerim diken diken oluyor

**İngiltere'de bir araştırma yapılmış. İnsanların Damien Hirst ve Tracey Emin'in eserlerine ortalama beş saniyeden az baktıkları ortaya çıkmış. Ne önerirsiniz? Karşımıza anlaşamadığımız bir eser çıktığında ne yapmalıyız?**

- Mimari dokunuzu da yansıtmaya çalıştık. "Ben buraya ait değilim. Buraya girmek için çok okumam, çok bilmem gerekir" algısını kırmak istedik. Ilk engel budur. Eğitim sisteminizde de yukardan bakan, biyeraşlık bir yapı var. Aslında her yaratıcılık süreci birden kaynaklanır.

**İzleyiciden yani?**

- Tabii. Burası içinden sokak geçen bir yer. Giclin bakalım bir, sizi ne gıdıklayacak? Belki kitabevi, belki arka bahçe... Ben de hep buralarda olacağım, beraberce konuşabiliriz.

**Hayatınız burada mı geçecek?**

- Tabii. Mahalleliyle de yakınım. Onların ayvesiyle konuşmaya çalışıyorum: "Abe, bugün nasıl gidiyo hayat" diyorum, hoşlarına gidiyor. İnsanlar aldiyeı hissedecekleri yere gider, duracakları yere gitmez.

**Dolapdere karmakarışık, rengârenk ama biraz unutulmuş bir yer.**

- İhmal edilmiş bir yer. İstanbul'un en önemli okuma yürüyerek beş dakika arasında gençliğinden beri aynı durumda. Başka dünyalardan, etnisitelerden insanları kaybetmiş olmayı hatırlatan, bu zenginliği geri kazanma ihtimalini yaşatan bir mahalle deyiz.

**Dün burasın üçüncü katından varlığını hiç bilmediğim kiliseler gördüm.**

- Evet. Aziz Meryem Kilisesi, Panayia Avangelistria Rum Ortodoks Kilisesi. Mimarı İstiklal Caddesi'ndaki Aynur binasını yapan mimar. Bir ruh bağı var burada, tüylerim diken diken oluyor.

**Nasıl bir süreç öngörüyorsunuz? Emlak fiyatları arttı, bildiğimiz seyhıalaşlarına sürçeleri harekete geçti.**

- Onu biz engelleyemezdik. Hep beraber el ele verip satın almak gerekirdi.

**Ya da kural koyarak, "Burada sadece belirli amaçlarla emlak alınır, kiralanır" gibi.**

- Orada yerel ve merkezi yönetimin devreye girmesi gerekiyor.

### Komşu olarak geliyoruz

**Ne diyor Dolapdereliler?**

- Biz buyduyorlar çünkü başlamadan ilk isimiz muhtarları ziyaret etmek oldu. "Biz konsu olarak geliyoruz. Asla tehdit olacak bir operasyon değil" diye anlattık. "Çocuklarımız için burada olacağız. Dünyaya örnek gösterilecek bir yapının yanı başında büyüyeceklər" dedik. Cep telefonumuz, e-mail'imi bildiren mektup yazdım.

**Kime yazdınız?**

- Herkese! Muhtarlardan her aile reisinin adını aldık, özel bir zarf ve yanıtlı mektup gönderdik. "Sizi rahatsız eden bir şey olduğunda buna kadar ulaşabilirsiniz" diye not düştük. Sanki belediye başkanı olacakmışım gibi hareket ettim. Ayda bir kez mahalle meclisi toplantılarına katılacağım.

**"Komşukart" çıkarmışınız mahalle sakinlerine.**

- Evet, bu mahallede oturan herkes sergilere her zaman ücretsiz girecek.

## Sanatı sadece daha çok para kazandırsın diye yapmak günah

**Sanat bir endüstri artık. Dünyanın önde gelen eleştirmen, küratör ve sanatçıları epey kötümser. Mesela Andrea Fraser: "Sanat 100 yıllık mücadele sonunda kazandığı özerkliğini pazarın ve büyük kurumların, şirketlerin himayesine geçerek kaybetti" diyor. Bir direnis alanı olmaktan çıkarak pazarın değerlerine tabi olduğunu belirtiyor. Fraser'a göre yaşadığımız, "Sanatın tarihi trajedisi". Pat Hoorn daha da ileri gitmiş "Post-modern dönemde sanat eleştirellikten suç ortaklığına geçiş yaptı" demiş. Bu meselelerin ortasında geçirdiniz önerilerini. Ne diyorsunuz?**

- Bu eleştirilerin hepsinin doğru yanları var kesinlikle. Ama her eleştirinin bir hareket noktası ve önyargıları da vardır. Sanatın metalaşmasına ben de karşıyım. Ama sırf eleştirmek için sanat yapmayı da doğru bulmuyorum.

**Politika için yani?**

- "Silah üreten bir kurumun sanata destek vermesi günah çıkarmak, kendini aklamaktır" diyen, bana çok sert şekilde ortaya koyanlar var. "Çevreci ürünler üretmeyen bir şirketin bunu yapması riyakârlıktır" diyenler var. Kendimizin o soyut ve ulvi değerlerle benhal oldığumuzu düşünürken yaşam biçimimizin büyüklü olup olmadığına bakıyor muyuz? BP'yi, TOPRAŞ'ı eleştiriyorsan ama arabanla da biniyorsun, kusura bakmayın ama bu eleştiriyi yapma hakkına sahip değilsin.

**Sanatın dünyayı daha iyi bir yer yapma hayali yok mudur?**

- Sanatı sadece daha çok para kazandırsın diye kullanmak benim için de günah. Bunun toprağın metalaşmasından farkı yok. Bugün Dolapdere'deki rant mekanizması, sanatı bahane ederek hepinize ait bir güzelliğin harap edilmesi. Ama göreceksiniz, 24 yaş ve altının binanın her zaman ücretsiz girebilmesinin çok büyük bir öykündürücü gücü olacak.

**Bu çok güzel. Ama bu kadar uyuşlaşmış, piyasanın mantığına göre şekillenmiş sanatın bugünkü demokrasinin yok olduğuna, kâr hırsına, doğanın yok edilmesine karşı güçlü bir ses olma ihtimali kalıyor mu?**

- Sanatçı da yaşamak zorunda. O da yiyecek, yaşayacak. Ama sadece para kazanmış amacı haline getirecek bir kitlenin varlığı olumsuzluktur. Metalaşmanın bir olumsuzluk getirdiği muhakkak.

**Türkiye düşünce ve fikir özgürlüğü konusunda...**

- Kötü bir karnesi var ama hep böyle oldu.

**Bu durum bir çağdaş sanat müzesi direktörünü nasıl etkiler? Otosansür uygulıyor musunuz?**

- Hayır, hiç uygulamadık ama dikkatsiz değiliz. Sanat kimseye hakaret etme hakkını vermez. Eleştirel olabilir ama hakaret eden bir tavır koyuyorsa, ya bunun insanları rahatsız edebileceğini unutmuşandır ya da kasten yapıyorumdur. O zaman bu propagandaya girer. Yakında, 'Sanat Propaganda Değildir' diye bir sergi yapacağız.

Koç Holding ve Arter Yönetim Kurulu Başkanı Ömer M. Koç.

## Ömer Koç'un evinde bir tek tavanda eser yok

**Koç koleksiyonunda 1300 eser var galiba toplam?**

- 150'sini gösteriyoruz.

**Koleksiyonun yüzde 10-15'i...**

- "Burası sabit koleksiyon galerisidir" değiştirmeyeceğiz. 200-300 eseri koyuyorsunuz, yavaş yavaş çıkıyor, mahremleşiyor. İnsanlar bir daha adım atmıyor. Temalar etrafında dönder, beşer aylık sergiler oluşturacağız. İzleyiciyi tren kimseye yatırarak. "Ne kadar sık gelirsem o kadar iyi" demesini istiyoruz.

**Buradaki başyapıtlar sizce hangileri?**

- Öyle eserleriniz var ki bir galeriyi tek başına takip edebilecek cesametle. 'Çaylak Sokak', Hale Tenger'in 'Dışarı çıkmadık çünkü hep dışardaydık / İçeri girmedik çünkü hep içerdeydik'i öyle. Altan Gürman tabii.

**Müzenin yıldızı o gibi. Yanık, çok erken ölmüş.**

- Durusu bugün bile güncel. Devletin gücüne eleştiri getiriyor. Kuralara, nehirlere bakarken birdenbire böyle şeylere bakmaya başlıyorsunuz. Altan Gürman'ı tek bir eser kabul edecek olursak, benim için en değerlisi o diyebilirim. Gülsün Karamustafa'nın 'Mistik Nakliye'si, Sigmar Polke'nin 'Patates Ev'i...

### O zenginliği değerlendirmemek aptallık olur

**Müthiş, yüz milyonlarca dolarlık bir koleksiyon var burada.**

- Evet ama hiçbir zaman Ömer Bey'in koleksiyonunun değerine ulaşamayız. Çağdaş sanat, modernist ve klasik dönemde oluşmaktadığı dünya, bugün dünya ölçeğinde pek kimseye nasip olmayan değerdedir.

**O da sergilenecek galiba 2022'de...**

- Bizim kurumsal koleksiyonumuz aynı ama Ömer Bey'in koleksiyonundan bir şeyler yapıyoruz.

**Ne gibi?**

- İki sene önce İstanbul Bienali'nde Abdülmecid Efendi'de bir sergi yaptım. İslamcılar saldırdı, sonra da patladı zaten.

**İyi geldi yani saldırı sergiye?**

- Hakikaten öyle oldu, yüz binler geldi. Bu yıki Bienal'e de bir şeyler yapacağız. Arna Arter'in açılışı için bir parça sıkıştığımdı, "Asla izin vermem çünkü o zaman Ömer'in müzesi olur. Burası Arter. Tabii ki sonra istediğiniz zaman yaparsınız ama bunu mümkün mertebe öteleyin" dedi. Arna yapacağız. O zenginliği zaman zaman değerlendirmemek aptallık olur.

**Nerede bu koleksiyon?**

- Evlerinde, depolarda. Eserleriyle yaşamayı çok seviyor. Evinde bir tek tavanda eser yok! Kapıların arkasında bile var valahi (gülüyor). Cidcli kürasyon yapıyor. Onu inciliyor, onu asıyor, onlarla yaşıyor.

**Arter'de opera bile izleyeceğiz galiba?**

- Evet, çağdaş tiyatro da olacak, dans da. Beden yaratıcılığının keşfetmemizde en önemli alet. Bir perkisif alet gibi kullanabilirsiniz (Yürüme, yanaklarına vurarak güzel bir ritm tutuyor). Bu, çocukları en kolay yakalayan, "Vay canına" dedirten şey. İKSV ile ortak bir proje olacak. Bir çağdaş, bir de bu topraklara ait bir öykünye odaklanan bir opera...

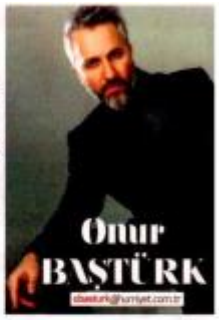
**Bundan sonraki büyük hedef nedir?**

- Yurtdışında yaratıcı endüstrilerde çalışan arkadaşlarımızın geri gelmelerini bekliyorum. Nasıl herkes Berlin'de kendini ifade edebileceği bir ortam buluyor, İstanbul ve diğer kentlerimizin de bunu aday olmalarını istiyorum. En büyük projem bu olacak.

**Çok teşekkür ederiz şehri güzelleştiren, umut veren bu yer için.**

# Yeni Arter beklentileri karşıladı mı

**Yeni Arter binası, Dolapdere'nin orta yerine inmiş şık bir uzay gemisi gibi. Peki 13 Eylül'de kapılarını açacak bu yeni sanat vahası/müzesi nasıl olmuş? İşte notlar...**




**"MERAK ETMEYİN, BİZ DOSTUZ"**

■ Doğruya doğru, **medya için yapılan ön gösterimde** içindeki sergilerden önce Arter'in dış cephe tasarımına, sonra da 18 bin metrekareye yayılan alanına uzun uzun baktım. Nitekim çoğunluk da sergilerden çok binayı dilime dolamıştı.

■ İngiliz Grimshaw Mimarlık tarafından tasarımı yapılan yeni Arter binasını ilk baştan beri **Reykjavik'teki Harpa konser salonuna** benzetiyorum. Bir yanıyla da **Dolapdere'nin ortasına konmuş bir uzay gemisi gibi.**

■ Lakin bu uzay gemisi **yüksek duvarlar yahut dikenli teller örmemiş etrafındaki mahallelere.**

Arka tarafındaki **geniş meydanın önü açık.**

Oraya oturduğun anda etrafı çevreleyen bitişik apartmanlara bakıyorsun.

Ve sanki bu mini meydanla o apartmanlara şöyle seslenilmek isteniyor:

**"Merak etmeyin, biz dostuz."**

Nitekim bu gizli mesaj, Arter'in "Herkes için erişilebilir olma" hedefine gayet uygun.

**"YERLİ VE MİLLİ" DUYGUSU**

■ Peki ya Arter içindeki **farklı temalara sahip yedi sergi nasıl?**

Doğrusu o sergilerde **en çok şey öne çıkan şey** Türkiye güncel sanat tarihinin yakın geçmişine **sahip çıkma duygusu**. Örneği bol:

**Altan Gürman**'ın 1965-1976 yılları arasında ürettikleri...

**Sarkis**'in 1986'da Maçka Sanat Galerisi'nde sergilendiğinde büyük yankı uyandırmış "Çaşlak Sokak" adlı işi...

**Ayşe Erkmen**'in çoğu eski işlerden oluşan Beyazıtmak sergisi...

Kısacası Arter ilk açılışında **yerli ve milli takılmayı seçmiş.**

■ Lakin geçmişten kopup gelen eserlerin fazlalığı şöyle bir sıkıntıyı da doğurmuyor değil: **Yeni bir şey görme arzusunu.**

**HAYALET PİYANOLAR!**

■ Benim "Hayalet Piyanolar" adını uygun gördüğüm eser ise yeni Arter'in sergileri arasındaki **en fırlama iş.** Céleste Boursier-Mougenot'nun eserini görmek için önce kocaman bir salona giriyorsunuz. İçerisi loş. Sadece ortadaki üç eski kuyruklu piyano aydınlatılmış.

Bir süre sonra fark ediyorsunuz ki koca piyanolar **kendiliğinden sağa sola doğru hareket ediyor.**

Meğer piyanolar dışardaki rüzgârın hızı ve yönüyle etkileşim içinde hareket ediyormuş.

"Nasıl yani?" diyorsanız, 13 Eylül'de soluğu Arter'de alın derim.

■ Bu arada **keşke** Céleste'nin 2015 Venedik Bienali'nde gösterilen, topraktan sökülüp getirilmiş dev çam ağacı işi de getirilse Arter'e...

Bu etkileyici iş, beton ormanına dönüşmüş hayatlarımız için **nefis bir mesaj** çünkü.

## Herkesi sarsan o sözler

Sanat aleminin gündemi yoğun. Önümüzdeki hafta daha da yoğun olacak.

Ama **hâlâ konuşulan bir şey** var. O da Contemporary İstanbul'un yeni küratörü **Anissa Touati**'nin Diken'e verdiği röportajda Türk sanatçılara söylediği laflar. Şöyle diyor Touati:

"Eğer İstanbul'un dünya çapında bir sanat metropolü olmasını istiyorlarsa, dırdırı, kaskatçılığı ve dedikoduyu bıraksınlar ve çalışsınlar. Birlikte çalışmayı öğrensinler. Herkes ayrı amaca doğru yürürse, bu ülke çok güzel yerlere gelir."

Touati'nin sözlerini "tepeden bakış" ve "azarlama" olarak yorumlayıp sert bulan da oldu. "Dedikodu batı sanat dünyasında da var" diyen de...

**Ama şu bir gerçek:** Bayan Anissa'nın lafları iyi ya da kötü, **sanat dünyasını kendine getirdi, hareket yarattı.**

## Bir tek bu konuda haksız

Contemporary İstanbul'un giriş ücretinin 75 lira olmasıyla ilgili ise şunları söylemiş Touati:

**"Artarsa daha iyi olabilir. Böylece fotoğraf çekmeye gelenler azalır, satın almak için gelenler artar."** Touati bir tek bu konuda eleştirinin dozunu kaçırmış.

Çünkü inanın madam, **fuarın VIP açılışında fotoğraf çekmeye gelenler çok daha fazla.**

## Meksika başarısıyla ünlü

Peki kim bu Anissa Touati?

Kendisi Meksika'nın uluslararası çağdaş sanat haritasında yer edinmesinde büyük pay sahibi.

Zaten bu başarısından dolayı Contemporary'nin başına getirilmiş.

Yeni Safak Pazar - 8.9.2019 -Tiraj: 111622

# Arter'den Dolapdere'ye kültürel açılım

ARTER'in programında sergilerin yanı sıra sahne sanatları, konser, çağdaş ve elektronik müzik, film gösterim programı da yer alacak.

1980'lerde başlayıp 90'larda zirve yapan Beyoğlu'nun kültür sanat yaşamı 2000'lerden itibaren ilçenin çevresine yayılmaya başladı. 2004'te Tophane'de açılan İstanbul Modern, 2010'dan itibaren Karaköy'de yaygınlaşan sanat alanları, Galeri Nev, Sanatorium, Mixer gibi galeriler, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Fakültesi'nin sergi alanı, Tophane-i Amire, Cihangir'de sanat merkezine dönüştürülen tarihi konaklar ve sanatçı atölyeleriyle birlikte sanat üretim ve tüketimi Beyoğlu'nun dört yanına yayıldı. Geçmişten bugüne kültür ve sanatın en önemli merkezlerinden olan Beyoğlu yeni duraklarını inşa etmeyi sürdürüyor. Uzun yıllardır açılması beklenen Resim Heykel Müzesi, 16. İstanbul Bienali vesilesiyle kapılarını açacak. Bienalin ardından ise müze kendi koleksiyonundaki eşsiz eserleri ziyaretçiyle buluşturacak. Beyoğlu'nun bir başka lokması olan Dolapdere ise yeni sergi mekanları ve galerileriyle bölgenin atmosferini değiştirmeye hazırlanıyor. Geçtiğimiz yıllarda Dolapdere Caddesi üzerinde Dirimart, Pilevneli gibi galerilerin açılması burayı sanat rotasının yeni durakları arasına eklemişti. Fakat bölgenin uzun yıllardır merakla beklediği yeni bir mekan daha vardı...

10 yıl önce İstiklal Caddesi üzerinde kurulan ARTER'in açılışı sırasında daha büyük bir sanat kurumu için bir hazırlık alanı ve laboratuvar işlevi göreceği biliniyordu. İstiklal'deki binada 75 sergiyi sanatseverlerle buluşturan ARTER'in bu misyonu gerçekleştirmek için daha büyük bir mekan ihtiyacı fikri Dolapdere'de hayat buldu.

Vehbi Koç Vakfı'na bağlı olan ARTER, vakfın kuruluşunun 50. yıldönümünü kutladığı bu yıl, Dolapdere'deki yeni binasına taşındı. İngiliz mimarlık ofisi Grimshaw Architects imzasını taşıyan yeni bina hem bölgenin hem İstanbul'un kültür sanat hayatının önemli aktörlerinden biri olacak. ARTER'in 13 Eylül'de ziyarete açılacak yeni binası Kurucu Direktörü Melih Fereli, Vehbi Koç Vakfı Genel Müdürü Erdal Yıldırım ve Arter Başkanlığı'nın Emre Baykal'ın düzenlediği basın toplantısıyla kamuoyu ile paylaşıldı.

## HEM KULTUREL HEM SOSYOLOJİK DEĞİŞİM

Hiçbir mekan çevresinden bağımsız düşünülemez elbette. Dolapdere'nin sosyo-ekonomik ve sosyo-kültürel yapısını göz önüne aldığımızda, kültür aktörlerinin buradaki varlıkları bölgeyi dönüştürmek için olmasa da değiştirmek adına önemli bir rol üstleniyor. Hatta belki de dolaylı yoldan bir misyon... Özellikle kültür sanata erişimi kısıtlı olan dezavantajlı grupların yoğun olarak yaşadığı, oto-sanayi dükkanlarının çoğaldığı, yer yer kriminal vakaların gözlemlendiği bir bölgeyle aynı alanda yeşeren sanat mekanları karşılıklı etkileşimi kaçınılmaz kılıyor. ARTER ekibi de bu noktayı göz ardı etmemiş ve binanın yapım aşamasında mahalleliyle sık sık bir araya gelmiş. Ekip hem onlardan beklentilerini hem kendi yapmak istediklerini anlatmış. Profesyonel bir araştırma şirketiyle yapılan işbirliğiyle bölgenin beklenti ve kaygı haritası çıkarılmış.

"İyi bir komşu" olma niyetini taşıdığını belirten ARTER ekibi, bu süreçte mahalle halkıyla yakın iletişim kurmayı hedefliyor. Bu kapsamda yapılması planlanan güzel adımlar var. "Komşu Kart" projesiyle binaya komşu olan iki mahallede yaşayan vatandaşlar ARTER'e ücretsiz olarak üye olacak ve sergileri ücretsiz olarak gezebilecek, çocuk atölyelerinde özel rezervasyon hakkından ve indirimden de faydalanabilecek.

Serap Şahinler

## AİDİYET HİSSİ OLUŞACAK

Arter Kurucu Direktörü Melih Fereli, "Bize aidiyet duygusu edinmelerini sağlayacağız" diyor. Fereli'nin bu noktada dikkat çektiği önemli noktalar var. "Kent merkezine bu kadar yakın olup bu kadar ihmal edilen bir yerin üzerine gitmemiz gerekiyordu. İyi ki burası gündeme geldi" diyen Fereli süreci şu sözlerle anlatıyor: "Muhtarlarla ve çeşitli aile gruplarıyla yaptığımız görüşmelerde kendilerinin ayağına nasıl bir hizmet amacıyla gelmiş olduğumuzu ayrıntılı bir şekilde anlattık. Onlara mektup yazdık, bir şikayet merkezi kurduk, çağrı merkezi açtık. Benim telefonum kendilerine verildi. Ekip arkadaşlarım sahaya girdi, sosyolojik, ekonomik ve hatta antropolojik anlamda neler olacağına dair araştırmalar yaptık. Çünkü fark ettik ki amaçlayabileceğimiz bir dönüşüm hassasiyetiyle büyük inşaat şirketlerinin ortamı dönüştürme sürecini engelleyemeyecektik. Engelleyemedik de... Üzerinde durduğumuz konu komşularımızla ilgiliyi daha da geliştirme hedefiydi.

## KULTUR MERKEZİ GİBİ

Gelelim bir sanat mekanı olarak ARTER'e... Dolapdere'deki bina adeta bir kültür merkezi niteliğinde. 13 Eylül'de kapılarını açacak olan yeni mekanda, 6 kata yayılan 6 galeri yer alıyor. 4 bin metrekarelik alanda galerilerin yanı sıra iki adet performans salonu yer alıyor. Dört bölümden oluşan öğrenme atölyesi, kütüphane ve kütüphane de binanın farklı bölümlerine yayılmış.

ARTER yerli ve yabancı sanatçıların 1300 eserinden oluşan kendi koleksiyonunu da yeni binasında ilk kez sanatseverlerin sunmayı hedefliyor.

## SANAT BELLEĞİNE KATKI

Bu kapsamda özellikle 80'li yıllarda Türkiye'deki sanat üretimine ışık tutacak sergiler söz konusu. Türkiye'deki çağdaş sanat belleğine katkı sağlayacak bu sergiler bugüne pek ulaşmayan isimleri yeniden gündeme getirmesi açısından oldukça kıymetli.

Vakfın ve ARTER'in özellikle genç izleyicilere ulaşma hedefiyle koleksiyondaki Türk sanatçıları tanıtma fikri birbirini besliyor olacak. Bu kapsamdaki ilk sergi 1976 yılında henüz 41 yaşındayken hayatını kaybeden Altan Gürman'ın retrospektifi. Sergi sanatçının 1965-1976 yılları arasındaki üretimine odaklanıyor. Sanatçının yapıtlarının tamamına yakını, 1991'de gerçekleştirilen bir sergiden 28 yıl sonra ilk kez Arter'deki sergide bir araya geliyor. , Arter koleksiyonunda yer alan 50'ye yakın yapıtın yanısıra, arşivden seçilen eskiz, fotoğraf, ders notu, nesne ve dokümanları da görebilirsiniz.

Giriş katta izleyiciyi karşılayan "Kelimeler Pek Gerekesiz" sergisi ARTER'in dna'sına uygun bir anlayışla kurgulanmış. Selen Ansen küratörlüğündeki sergi jesti kalıtı ve iz temaları etrafında kurgulanıyor ve performans ve sürece dayalı eserleri bir araya getiriyor. Ayşe Erkmen'in "Beyazsızlık" sergisi ise sanatçının 70'lerden buyana süren sanatsal üretimi içinden retrospektif anlayışla seçilen eserlerini buluşturuyor. Rosa Barba'nın "Gizli Konferans" başlıklı video yerleştirmesi ise ilgi çekici. İtalyan sanatçının "Gizli Konferans" serisi 2010-2015 yılları arasında Berlin, Roma ve Londra'da yer alan üç müzenin eser depolarında ve arşivlerinde çektiği üç filmden oluşuyor. Bellek, zaman ve mekan kavramlarına odaklanan "Saat Kaç?", İnci Furni'nin "Bir An İçin Durdu" ve Celeste Boursier-Mougenot'nun dışarıdaki rüzgarın hız ve yönüyle etkileşen piyanodan oluşan işi "offroad,v.2" mekana yayılan diğer işlerden. ARTER'i 13 Eylül'den itibaren ziyaret edebilirsiniz.

İnci Furni, Bir An İçin Durdu

Altan Gürman, Retrospektif

Yeni bina Başkürator Emre Baykal, Kurucu Direktör Melih Fereli ve Vehbi Koç Vakfı Müdürü Erdal Yıldırım tarafından sanat dünyasına tanıtıldı.

Hürriyet Daily News - 7.9.2019 -Tiraj: 6352

# Istanbul's arts calendar packed in September

ISTANBUL

September in Istanbul is the season of art: The city's calendar is packed with a bounty of art-related events, including the debut of a new museum, Arter; the Istanbul Biennial and dozens of other exhibitions and events.

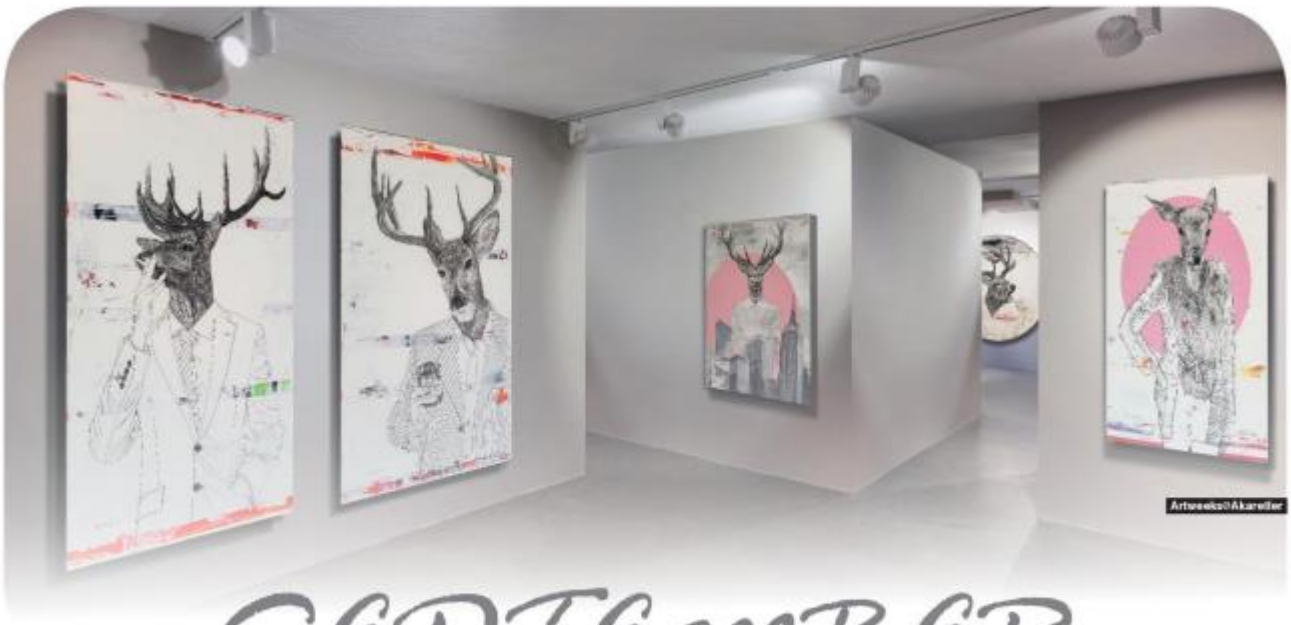
One of the most prestigious international art events in the world, the 16th Istanbul Biennial between Sept. 14 and Nov. 10, features 56 artists from 25 countries. Curated by Nicolas Bourriaud, the artistic program offers talks, film screenings, concerts and culinary-related activities centered around the theme, "Seventh Continent."

Arter, meanwhile, will reopen its doors in its new location on Sept. 13 with seven exhibitions.

**ART on page 06**

**The 16th Istanbul Biennial will be held between Sept 14 and Nov 10.**

Hürriyet Daily News - 7.9.2019 -Tiraj: 6352




# SEPTEMBER, THE GOLDEN SEASON OF ART

**The month of September offers a full art agenda in Istanbul with the biennial and dozens of other art shows and events**

ISTANBUL

It seems as if September in Istanbul is the season of art: The city's calendar is packed with a bounty of art-related, including the debut of a new museum, Arter; the Istanbul Biennial and dozens of other art exhibitions and events.

One of the most prestigious international art events in the world, the 16th Istanbul Biennial, between Sept. 14 and Nov. 10 features 56 artists from 25 countries. Curated by French academic and writer Nicolas Bourriaud, the artistic program offers talks, film screenings, concerts and culinary-related activities centered around the theme, "Seventh Continent."

### New venue for contemporary art

Vehbi Koç Foundation's long-awaited contemporary art museum, Arter, will re-open its doors in its new location on Sept. 13 with seven exhibitions.

The first four months of the museum's program features Aydın Eser, Portrait and a Dream, Elif Çağlar Quartet, Can Çakmur, In Hoodies, Emin Fındıkoğlu Quartet, Tolgahan Çoğulu and Sinan Ayyıldız Duo, along with Meggy Rustamova, Naé Soulier, Gizem Karakaş and Ebru Şahin, Kate McIntosh.

Preparations continue for the 16th Istanbul Biennial to open on Sept 14.

The museum also offers a film program, starting Oct. 22 with "Jonas Mekas Retrospective." The program will continue with directors and artists such as Agnes Varda, Chantal Ackerman, Alain Resnais, Chris Marker, Laurie Anderson and Apichatpong Weerasethakul.

Arter, where admission is free of charge through Jan. 2, 2020, is on its way to becoming a central attraction in this bustling megacity and tourist hub.

Pera Museum, a host of the 16th Istanbul Biennial on three floors, will exhibit a video installation titled "For All the Time, for All the Sad Stones." Inspired by its "Anatolian Weights and Measures Collection," the installation by Nicola Lorini starts with recent events, in particular the calculation of the hypothetical mass of the internet and the loss of weight of the model of the kilogram and its consequential redefinition and traces a non-linear voyage through the collection. It is on display through Nov. 24.

Meanwhile, the third edition of Artweeks@Akaretler, which opened at Akaretler Sıraevler on Sept. 3 presenting works by Turkish and foreign artists, will continue through Sept. 22. Fourteen galleries are participating in the event.

One of the first representatives of the photo realism movement in Turkey, Nur Koçak's new exhibition, titled "Your Blissful Souvenirs" opened at Salt Galata and Salt Beyoğlu and gathers her works from different eras. Her large-scale drawings of perfume bottles, "Ebrusan Vitrini" and the Family Album series is an exhibit until Dec. 9.

In the new season, Borusan Contemporary will present an exhibition by Bill Viola, one of the pioneers of video art. For the artist's first exhibition in Istanbul, titled "They Are Uttered and Left Unfinished All the Loves in the World II." Boat tours from Karaköy to Borusan Contemporary are available at no cost on Sept. 14 and 15. The exhibition will be open through Sept. 13, 2020.

On the anniversary of its 75th year, Yapı Kredi Culture and Arts will open Halil Altındere's exhibition "Abracadabra" on Sept. 11. The exhibition will display the artist's more than 20 works including hyper-realistic sculptures such as "Telephone Call" and "Magic Touch" as well as bronze works and installations.

Star Cumartesi - 7.9.2019 -Tiraj: 101358

SANAT

# ARTER KAPI KOMŞUNUZ OLDU

ALİ DEMİRTAŞ 12

7 EYLÜL 2019

Star
CUMARTESİ

STAR GAZETESİ'NİN ÜCRETSİZ EKİDİR

Ayşe Erkmen
Beyazsıtırak

Arter Koleksiyonu, *Saat Kaç?*

Altan Gürman
*Retrospektif*

ARTER

# MAHALLELİYE KOMŞU OLDU

**Eski yerinden taşınan Arter'in yeni binası Dolapdere'de açıldı. Bir mahallenin tam ortasına konumlandırılan bina, mahalleye komşu olmuş durumda. Öyle ki komşuluk görevini de yerine getirecek ve tüm bölge sakinlerine ücretsiz üyelik sağlayacak.**

Vehbi Koç Vakfı'na bağlı bir kurum olarak 2010 yılında İstiklal Caddesi'nde açılan Arter, sekiz bin 50. kuruluş yıldönümünü kutladığı 2010 yılında, Dolapdere'deki yeni binasına taşındı. Arter'in, İngiliz mimarlık ofisi Grimshaw Architects tasarımı taşınır yeni binası, şehrin önemli kültür yapıları arasında yer almaya aday. Çünkü hem bina tasarımı hem de konumlandırılışı ve etkileriyle, farklı ve ilginç özellikler taşıyor. Arter'in yeni binasının mimari projesi için sanatçı seçiş kriterleri, sorumluluk beyan olmak, sanatla yakın ilişki kurabilmek üzere açıklık ve alışkanlık kavramlarından yola çıkılmış. Öyle ki binanın dışa dönük konsepti, etrafıyla yani mahalleyle bağlı kurmaya Arter'i sanatsal ve sosyal bir buluşma noktası yapma amacında. Ayrıca bina dönüşerek çevrilmiyor. Onu çevreleyen eski yapılardan da bir şeyin eksik bırakılmadan, bir şeyin eklenmesiyle yeni bir yapı ortaya çıkmış.

### MEKAN DIŞARISIYLA DİYALOG HALİNDE

Ziyaretçilerine, çıkarılır olan bağlantılarına başarılı sonuç farklı mekânsal ve sanatsal deneyimler sunan bina, keyifli rotalı geçirmek için dizaynlı bir "mekânlar dizisi" gibi. Grimshaw Architects'ten Kirsten Lowe, Arter'i şöyle tanımlıyor: "İşleyişinin bütüş sistemi gibi sıradışı değilsiniz gibi görünebilir, çok katmanlı, iç içe geçmiş, bir katmanlı yapı. Müzenin zengin programını çeşitli sanat dalları arasında yeni etkileşimlere geliştirilmesi, çağdaş sanatla ilişkisi ve eylemlerini değerlendirmek, yapılmış sanatçıların yapılmasını için yeni bir çıkış noktası olacak." Binanın içine eklenlenlerinde bu mekânlar sergilerin önüne geçecek dolaşılar konulmuyor. Tümüyle beyaz zeminli bahçe olmuştur, mekânda her an değişen görünüm canlılığı karşılayabilmesini. Ayrıca katlar arasındaki geçişlerdeki de tek başına olmuştur bir bütünlüğüne.

ALİ DEMİRSAS
Kürator/Küratör

## MEKÂNIN HER NOKTASINDA SANAT

Herkes için erişilebilir bir kültür ve yaşam platformu olmayı hedefleyen Arter, sergiler, etkinlikler, öğrenme, film ve yayınlardan oluşan programıyla 13 Eylül Cuma günü kapılarını açıyor. Arter'in açılış programında toplam yedi sergi yer alıyor. Emre Baykal ve Esin Berkmen koordinatörlüğünde Arter Koleksiyonu'ndan oluşturulan *Saat Kaç?* başlıklı sergi, bellek, zaman ve mekân kavramları etrafında şekilleniyor. Kocatürkiyeci Sven Kroon'ın yaptığı *Kelimeler Pul Olmaksız* başlıklı koleksiyon grup sergisi, jest, kolaj ve izi temaları etrafında kurgulayıcı. Altan Gürman retrospektif sergisi, 1978 yılında başlattığı sanatçının 1978 yılında hayatını kaybettiği sanatçının tüm üretimini bir araya getiriyor. Ayşe Erkmen'in Arter'in açılış programında yer alan sergisi *Beyazsıtırak*, sanatçının 1970'lerden bu yana gerçekleştirdiği sanatsal üretim içinden retrospektif bir anlayışla seçilenlerle birlikte, bu sergi için özel olarak tasarlayıp ürettiği yeni işleri bir araya getiriyor. Rosa Barba'nın ödüllü *Kronotrop* başlıklı yerleştirmesi sanatçının 2000-2016 yılları arasında müze depolarında çektiği üç filmden oluşuyor. İnci Furni'nin *Bir An için Durdu* başlıklı kişisel sergisi, sanatçının bu sergi için özelliği yeni işlerin bir araya getiriyor. Celeste Boursier-Mougenot'nun *offroad*, x.2 başlıklı yerleştirmesi, cisimdaki rüzgârın hızı ve yönüyle etkileşim içinde hareket eden üç adet kayıkla piyanodan oluşuyor. Arter 13 Eylül'den 2020'ye kadar ücretsiz olarak gezilebilecek. 2020'den sonra ise 24 yaş altı herkes için ücretsiz kalmaya devam edecek.

### BİRÇOK SANAT DALINA EV SAHİPLİĞİ YAPACAK

Arter'in sahne sanatları, müzik, çağdaş ve elektronik müzik, film, performans sanatı ve dijital sanatlar gibi pek çok disiplinler-yetkiçi türlerden ve nitelikli sorumlarına yer verecek *Dinamik Program* kapsamında ilk dört ay içinde Arter'de yer alacak sanatçılar arasında Ayda Eren, Portrait and a Dream, Elif Çağlar Quartet, Can Çakmur, İz Heroğlu, Ersin Fındıkoğlu Beyliz ile Tolgahan Çoğulu ve Sinan Ayyıldız Duo bulunuyor. Mezgja Rustamova, Noé Soulier, Tarzan Kanalası ve Ebern Sahni, Katia Mirokhodi tan çoğular performanslarıyla Arter'in programına dâhil olacaklar. 22 Ekim'de Jonas Mekas Retrospektifi'yle başlayacak *Film Programı*, bir hafta boyunca sanatçının nerede/ne türe üretimini izleyicilerle buluşturacak. Jonas Mekas toplu gösterimlerin ardından Arter'in koleksiyon sergilerine paralel olarak hazırlanan bir içerikle devam edecek. Alan *Film Programı*, Agnes Varda, Chantal Akerman, Alain Resnais, Chris Marker, Lauro Anderson, Apichatpong Weera sethakul gibi yönetmen ve sanatçılara filmlerinden örneklerin bir araya getirecek.

Öğrenme Programı kapsamında kamuya açık dört düzenlenecek konuşmalar, atölye çalışmaları, seminerler ve sergi turlarıyla beraber, Gençlik Konseyi ve Arter Akademus Programı adıyla iki uzun soluklu program hayata geçirilecek. İçinde yaşadığımız zamanı sanat aracılığıyla yorumlamaya yönelik etkinlikler sunacak olan program, herkesin paratıcı sanatın parçası olabileceği bir ortamı mümkün kılmayı amaçlıyor. Arter, sergi programı olabilmeki bütçesinden bağımsız ve teşvik etmeyi amaçlayan yapılar sunmayı da sürdürecek. Yeni bir mali yapı programı, sanatçılara ve sergilere ödeki yapılarını sonunda Arter Koleksiyonu'na odaklanan Arter, Yalın Plan'ı ve Arter Ayka Platı başlıklı iki yeni kitap dizisiyle başlıyor.

## BİR KAPİTALİZM ELEŞTİRİSİ: MUTLULUK RESİMLERİMİZ

**Nur Koçak'ın *Mutluluk Resimlerimiz* adlı sergisi, kadın dergilerinden Hollywood sinemasına popüler kültürün yaygınlaşması ve Türkiye'deki yansımalarını güçlü ama aynı zamanda ironik bir dille eleştiriyor. Sanatçı fotoğrafik imgenin arkasındaki ideolojiyi sorgulayarak karşımıza çıkıyor.**

Fotoğrafçılığa ekranları Türkiye'deki ilk temsilcilerinden Nur Koçak ilk resimlerini çıkarmalarını, ilk ve ortaöğrenimini devam ettiği TED Ankara Koleji'nde Turgut Zaim'le paçmış. Lisaye bitirdiği Washington'da, sosyal doğrumunu Lisan Berkowitz'in öğrencisi olmuş ve okulun en iyi resim öğrencisi seçilmiş. Akademi yıllarında öncelikle Adnan Coker gözlemlerde ardından Cumali Tolla ve Nezat Günal atölyelerinde çalışmış.

Sanatçının 1980'lar ile 2000'lar arasındaki dönemleri ve resmi serüvenleri olaşan en kapsamlı sergisi SALT Beyoğlu ve SALT Galata'da açıldı. Sergi, *Yıllıklar* (1989-2010) adlı bir seçkiyle başlıyor. Sanatçının "Kadın dergilerindeki reklam fotoğraflarında, kadınlara pop pop sıralanarak verdiği bir örnek poster üçlüsünü çekti. Fotoğraflarda kadınlara cinsel haz momenti olarak kullanılmaya olmuşlar kapitalizmi düzenin getirdiği bir olgu. Modelleri kullanılmış bir aşçı saatlere bedenlerinin bedii bütünlerinin-kompozisyonlarının-ön planda olduğunu" dediği bu seçiş de küresel boyut taşıyor.

İstanbul'un merkezindeki mağaza vitrinlerine odaklanan fotoğraf ve resimler, o zamana dek mahremmiş algılar cinsiyetin teşhire sunulmasıyla kadın bedeninin sayılık bir mesnet olarak kimlikleştirilmesini sorguluyor. Bonozuk işlemeler ve parlak kadın kapaklarının ve türlü aksesuarın sosyal imgelerinde iç içe geçtiği Ekrusan Kitim (1960-1986) adına yıllar sonra bu sergide Beyoğlu'na dönüyor. Sanatçı, Fotoğ *Resimler* (1974-1980) ve *Resme Kadınlar* (1975-1978) serilerindeyse, Paris'te dönüş bunuyla resmi eğitimi sürekli takip ettiği kadın dergilerindeki çizimleri unsurları kullanıyor. Fotoğ *Resimler*'de sanatçı, popüler kimlik cilası, ruj ve parfüm reklamlarının ardındaki fotoğrafların içine bağlanmaları kopararak kurabiye aktarıyor.

### TOPLUMSAL BELLEĞİ YANSITAN RESİMLER

Sanatçının yazarına yer verdiği tek "arzu nesnesi" kadın ısıcı Türkiye sinemasının ilk yıldız oyuncusu, şarkıcı ve yönetmen Cahide Sonku. 1935'te Bülbül-Osmanlı Kız Ayşe'nin hayatı boyunca Sonku, bağımsız duruşu ve Hollywood yıldızlarını andıran son sağlığıyla kısa bir sürede "Bülbülçuma ermek"in bir temsiline dönüşür. Koçak, tiyatro oyunlarından fotoğraflar ve filmlerden karelerı yıldığı Cahide'nin Öyküsü (1986-2006) serisinde, 1960 ortası-sonu orta sınıfın bağımlısı kadar, Sonku'nun üretimlerinden çıkarılış çıkışı hayatı la çözdüme getirilerek itibarsızlaştırılmasına vurgu yapıyor. Bir salonu fotoğrafından Koçak'ın çocukluk ve gençlik anılarıyla toplumsal belleğe kazınmış "mutluluk" nitelemelerini bulaştırdığı sunları ise şöyle: Anne babasının evlendiği 1930'dan 1980'lere ipsi günlerde çoklemiş hatıra fotoğraflarının temel alan Aile Albümü (1975-2012), toplumsal hem yapısına belirli bir totalitaliğe, ideal cumhuriyet ailesinin portresi gibi üretilmesi baba figürlerini kayıtmaktadır, ödevli anne figürü destek ve dinamikliğe, üstelik güvenliğe çevrilmiş ve ailenin arruda bakılan geleceği yansıtıyor. Bir diğer sergi Mutluluk Resimlerimiz (1985) sanatçının sanatçının. 1972'lerde sonunda kadınlığı pozla sanatçı sergileyişle çağında artan kartpostal kullanımını görünür kılıyor. Coğrafyalığı'ndan toplanmış, zorlamalarını konsol sekiz kartpostallarına müdahalelerle oluşturduğu bir dizi işte, bir dönemin bağırsaz bir kadın geçtiği dönemi klasik yayınlarının hikâyeleri'ne ki "Mutluluk Resimlerimiz" hüsseinler yoluş çıkarak yaptığı çıplak boyaz çizimler eşlik ediyor. Kadın ve erkeğin birlikte görüldüğü kartpostalların yanı sıra sadece erkek fotoğraflarının yer aldığı kitapçık sıklıkları Koçak, dönemyıldız ve formulleri arasındaki uyumsuzluğun dikkati çekiyor. Aslında nimir tarihediği kak kıvatlara konan fotoğrafçılığı resimler yapmayı sürdüren Koçak, hem mazza ve tekrak seçimindeki özenliği hem de formel bakış açısına sahip üretimleriyle kadın kimliğinin çok sayıdığı ya da arka planda bırakıldığı anlarına dönüşümüne önemli katkılar da bulunuyor. Sanatçının İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ne geçtiği 1960'da MEB'in açtığı Avrupa Kamları'nu kazananak Fransa'ya gittiği 1970 arasındaki öğrencilik dönemleri ise SALT Galata'da sergileniyor. Burada Koçak, eskiz, krokiler ve etüdleri üzerinden ece kanuna dönemde akademide eğitimin dönen eğitimi anlayışını çerçevelendiriyor.

Nur Koçak

# BİZİM DE MÜZEMİZ VAR

2010 yılından itibaren İstiklal Caddesi'nde galeri olarak faaliyetlerini sürdüren Arter artık yeni adresi olan Dolapdere'de

Basın örgütlerinin vesilesiyle keşfetme fırsatı bulduğum müzeyi 13 Eylül'den itibaren sanatseverler de görebilecek. Vehbi Koç Vakfı tarafından kurulan ve çağdaş sanatı merkeze alan müzenin Türkiye'de sanatın daha fazla gündeme gelmesine katkı sağlayacağını düşünüyorum. Zaten Arter bu amacını şu sözlerle belirtiyor: Herkes için erişilebilir bir kültür ve yaşam platformu olmak.

Öncelikle bu ölçekte bir çağdaş sanat müzemiz daha önce yoktu. Toplam kapalı alanı yaklaşık 18 bin m2 olan müze 6 kata yayılan 6 galeri ve terasıyla yaklaşık 4 bin m2 sergileme alanına sahip. Bu müzeyle birlikte çağdaş sanata erişimin ve ilginin artacağını düşünüyorum.

## Öğrenme programı olacak

Müzeyle alakalı en büyük endişe ve tartışma konusu, bulunduğu lokasyonla alakalıydı. Şehrin merkezine yakın ama biraz da kenarda kalmış bir mahit olan Dolapdere'nin dönüşümünü ve değişimini nasıl etkileyecekti? Arter'in kurucu direktörü Melih Fenik'nin basın toplantısında da belirttiği gibi bunu biraz da zaman gösterecek lakin Arter'in böyle bir amacı ve misyonu bulunmuyor. Amaçlanan mahallenin ve mahallelinin sanatsal anlamdaki dönüşümü.

Müzenin tasarımını yapan dünyaca ünlü mimarlık firması Grimshaw son derece başarılı ve dikkate değer bir proje ortaya koymuş. Sergileri gezdiğimde ise küratöryel yaklaşımın mimariye saygılı bir yaklaşım sergilediğini, boşluk ve doluluk oranları arasında belirgin bir denge kurulduğunu gördüm. Burada doğal olarak kamuoyuna yeni sunulan bir binayı sunma ve bu binayı da bir sanat eseri olarak konumlandırmanın etkisi olduğunu düşünüyorum.

Arter bir çağdaş sanat müzesi olmasına rağmen diğer sanat dallarına da yer verecek. Sahne sanatları, klasik, çağdaş ve elektronik müzik, film gösterimleri, dijital sanatlar gibi pek çok etkinliğe evsahipliği yapması planlanıyor.

Ayrıca Arter'de bir öğrenme programı da yer alacak. Bu kapsamda yorumlama etkinlikleri de düzenlenecek. Sıklıkla düzenlenecek bu etkinlikleri takip etmek için kurumun sosyal medya hesaplarını takip etmekte fayda var.

## Kütüphane iki katlı

Yurtdışındaki müzelerde sıklıkla gönüp imrendiğim kitap ve hediyelik eşya satan dükkan hem yurtiçinden hem de yurtdışından tatmin edici bir seçkiyi barındırıyor. Son olarak kütüphaneye de değinmek gerekiyor. İlk etapta bu boyutta bir müze için küçük görünebilecek bir kütüphanesi olduğunu itiraf etmem gerekiyor. Bu açıdan beni biraz hayalkırıklığına uğrattı. İki kattan oluşan kütüphanenin alt katında mevcut sergilerle ilintili kitapların yer alması ve bu kattaki kitapların yeni sergilerle birlikte değişecek olması kütüphanenin fonksiyonelliği açısından son derece ince düşünülmüş bir yaklaşım.

Müzenin açılış sergileri tam 7 tane. Bu sergilerle alakalı izlenimlerimi ilerleyen haftalarda paylaşacağım. Müzenin 2 Ocak'a kadar herkese, bu tarihten sonra ise daimi olarak 24 yaş altındakilere ücretsiz olduğunu hatırlatırım.

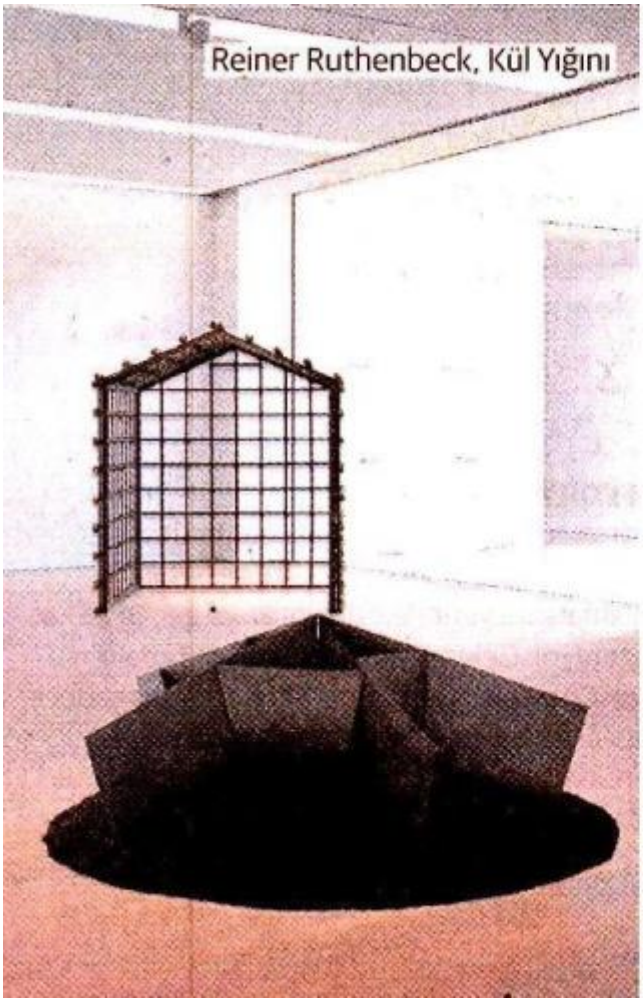
Yeni Safak Pazar - 8.9.2019 -Tiraj: 111622

Sarkis, Çaylak Sokak

# GENÇLERE UCRETSİZ

Koç Holding ve Arter Yönetim Kurulu Başkanı Ömer M. Koç ARTER'in açılışına özel gönderdiği mesajda müjdeyi verdi ve 24 yaş ve altındaki gençlerin Arter'deki tüm sergileri ücretsiz olarak ziyaret edebileceğini duyurdu. Yetişkinler için ise ARTER, 2 Ocak 2020 tarihine dek ücretsiz gezilebilecek. Ayrıca ARTER'e rahat ulaşmak için izleyicilere ücretsiz servis hizmeti de sağlanacak.

**Yeni Safak Pazar - 8.9.2019 -Tiraj: 111622**


Reiner Ruthenbeck, Kül Yığını

"Sanat için alan" sloganıyla 10 yıl önce yola çıkan ARTER, Dolapdere'deki yeni mekanıyla sanatseverlerle buluşuyor. 13 Eylül'de kapılarını açacak ARTER, sergi, konser, atölye gibi disiplinlerarası bir anlayışla kültür merkezi niteliğinde hizmet verecek. ARTER'in yeni binası hem İstanbul'un merakla beklediği bir sanat durağı hem son yıllarda iyice hareketlenen Dolapdere'nin kültürel açılımının yeni aktörlerinden biri olacak.

Dünya - 7.9.2019 -Tiraj: 54826

# Yumurta kabuğu ve balık ağı, teknolojiye takıldı!

**Her yıl en yeni teknolojilerin ve inovasyonların yarıştığı Avrupa'nın en büyük tüketici elektroniği fuarı IFA'da, bu yılçevre dostu tasarruflu ürünlerinin yanında geri dönüşümlü ürünlerin sayısı da arttı. Grundig'in yapımında balık ağı atıkları kullanılan fırını ve içinde yumurta kabuğundan yapılmış yumurta kabı bulunan biobuzdolabı ilgi çekti.**

SELENAY YAĞCI / BERLİN

Bu yıl 59. kez düzenlenen Avrupa'nın en büyük tüketici elektroniği fuarı IFA 2019, bu yıl çevre dostu teknolojilere, ürünlere sahne oldu. Çevre dostu ürünlerini fuarda sergileyen markalardan biri de Grundig oldu. Geri dönüştürülmüş ev teknolojilerine bu yıl yenilerini ekleyen markanın fuarda sergilediği ürünler arasında en çok yapımında biyo plastik ve yumurta kabuğu gibi doğal maddeler kullanılan Bio Buzdolabı, yapımında denizlere atılmış balık ağı atıklarından kullanılan fırın ilgi çekti. Dünyada ilk kez bir buzdolabında; biyoplastikler, biyopoliüretan ve yumurta kabuğu içeren biyo-kompozitler bir arada kullanıldı. Hatta buzdolabının yumurta kabı bile yumurta kabuğundan üretildi.

Mısır ve soya gibi sürdürülebilir doğal materyaller kullanarak üretilen biyomalzemelerin, petrol kaynaklı konvansiyonel alternatiflerine göre daha az karbon salınımına yol açtığını söyleyen Arçelik Üretim ve Teknolojide sorumlu genel müdür yardımcısı Oğuzhan Öztürk, her yıl 8 milyon ton plastik atığın okyanuslara karıştığı tahmin edildiğini belirtti. Öztürk, Grundig olarak, balık ağları gibi plastik atıklarında içinde olduğu poliamid bazlı atıkları geri dönüştürerek elde edilen yüksek performanslı plastik malzemelerden beyaz eşya ürettiklerini söyledi.

Üretimden tasarıma sürdürülebilirliği odağına aldıklarını ifade eden Öztürk, "Geliştirdiğimiz inovatif teknoloji ile su canlılarının yaşamını tehdit eden mikrofiber atıkları engellemek üzere mikrofiber filtreli çamaşır makinesi de ürettik. Bu teknoloji mikrofiber atıkların deniz ve okyanuslara karışmasını yüzde 90 oranında engelliyor. Sürdürülebilirlik vizyonu doğrultusunda yüksek enerji tasarruflu ürünler, geri dönüştürülmüş malzemelerin kullanıldığı teknolojiler ve gıda israfını engelleyen ürünler geliştiriyor. 2016 yılından beri dünyaca ünlü şef Massimo Bottura'nın gıda israfıyla mücadeleyi amaçlayan Food for Soul projesini destekliyoruz" dedi.

## Grundig ile TV'ler sanal asistan oldu

Grundig, Amazon ile yaptığı özel işbirliğini IFA'da duyurdu. OLED TV teknolojisini Amazon'un kişiselleştirilmiş Fire TV akıllı deneyimiyle birleştirerek Fire TV Edition serisini geliştirdi. Bu yeni televizyonda Amazon'un sesli kontrol teknolojisi Alexa'yı kullanıldı. Böylece televizyon başı başına bir sanal asistan oldu. Almanya'nın ilk Fire TV Edition televizyon serisi olma özelliği taşıyan yeni ürün, sesli komutla kontrol ve zengin içeriklerin yer aldığı geniş bir kütüphaneye erişim imkânı veriyor. Aynı zamanda dünyanın ilk Hands-Free Kontrol Edilebilen Fire TV Edition OLED televizyonu ile kullanıcılar uzaktan kumanda ya da başka bir cihaza gerek duymadan, sesli komutla kanallar, uygulamalar ve sevdiği içerikler arasında gezinebiliyor. Grundig Fire TV Edition OLED televizyonlar mükemmel renkler ve sonsuz kontrastla gerçeğe yakın görüntü ve kusursuz ses kalitesi sunarken; Alexa'nın sesli kontrol özelliklerinden yararlanarak içerikleri oynatabiliyor, geri veya ileri sarabiliyor. Grundig Fire TV Edition serisindeki televizyonlarda ayrıca, hands-free olarak sesli komutla Alexa'dan müzik çalmasını, haberleri vermesini, hava durumunu kontrol etmesini ve daha birçok işlevi isteyebilirsiniz.

### Yemeğin her tarafı eşit ısınacak

Fuarda tanıttıkları ve 2020'de pazara sunulacak yeni fırınlarının ise, yemeğin her yerini eşit derecede ısıtarak pişirdiğini anlatan Öztürk, Bunu "HotAero Pro teknolojisi ile sağlıyoruz. Örneğin, et, tavuk, balık ve hindi gibi gıdalarda yüksek sıcaklık ve fan hızları sayesinde pişirmenin erken bir aşamasında hızlı mühürleme sağlanabiliyor. Pişirmenin devamında ise, gıdanın iç kısmının istenilen seviyede pişmesi yine uygun fan hızları ile sağlanıyor. Böylece, et ve tavukların içindeki su korunurken, kek ve börekler istendiği gibi kabarıyor" diye konuştu.

Şirketin gıda israfını önleyen teknolojileri arasında yeni buzdolabı serisi de bulunuyor. Et ve balık için özel bir bölmede yer alan FreshMeter teknolojisi, etin tazeliğini değerlendirmek için mevcut koku seviyesini tespit ediyor. Daha sonra bir LED ekranda, tanımlanan renklerle yiyeceğin durumunu bildiriyor. Yeşil ışığın taze, sarı ışığın güvenle yenebilir, kırmızı ışığın ise tüketmeyin anlamına geldiğini dile getiren Öztürk, "Buzdolaplarının taze gıda bölümünde yer alan ColdFresh özel bölmesi, gıdaları yaklaşık -3 derecede tutuyor. Kısmen çözülmüş et ve balık daha uzun süre taze kalırken, besin değerini ve tadını koruyor" dedi.

## Vestel'den kokulu kurutma teknolojisi

IFA Fuarı'nda Akıllı Ev konsepti altında geliştirdikleri yenilikleri açıklayan Vestel, akıllı fırınlara entegre ettiği Inrit uygulaması kullanıcıların mutfakta en büyük yardımcısı olmayı hedefliyor. Vestel akıllı fırınlar Inrit'in telefon uygulaması aracılığıyla sesle kontrol edilebilir hale geliyor. Sesli kontrolle etkinleştirilebilen Vestel akıllı fırın, kullanıcılara programlama yapmaya gerek olmadan kolay yemek pişirme imkânı sağlıyor. Vestel ayrıca çamaşır kurutma çözümlerinde yeni bir adım attı. Vestel kurutma makinelerine koku kapsüllü bölmesi entegre edildi. Pearl (inci) kokusu teknolojisi, kullanıcılara favori kokusunu sunarak, taze, yumuşak ve uzun süre mis kokulu giysiler sunuyor.

## 3 yeni Nokia modeli

Nokia telefonlarının üreticisi HMD Global, üç yeni Nokia temel işlevli telefonu tanıttı. Temel işlevli telefon portföyüne yapılan yeni eklemeler arasında askeri koşullarda kullanılabilecek dayanıklılığa sahip Nokia 800 Tough, yeni baştan tasarlanan Nokia 2720 Flip ve uygun fiyatıyla öne çıkan Nokia 110 yer alıyor. Nokia 800 Tough, HMD Global'in çıkardığı ilk dayanıklı Nokia telefon olarak Nokia telefonların dayanıklılığında ve pil ömründe yeni bir dönüm noktası yaratırken, Google Assistant, WhatsApp, 4G gibi birçok temel modern teknoloji ile mükemmel birliktelik sunuyor.

## LG'den çift ekranlı telefon

LG Electronics (LG), dün IFA 2019'da, yeni G serisi akıllı telefonu olan LG G8X ThinQ ve daha gelişmiş bir LG çift ekranı telefonu tanıttı. Hem LG G8X ThinQ, hem de LG Dual Screen, çoklu görevler, içeriklerin tadını çıkarmak ve mobil cihazlarda sosyalleşmek için yepyeni bir yol yaratmak üzere tasarlandı. LG'nin en yeni G serisi akıllı telefonu, üretkenliği ve eğlenceyi iki katına çıkarmak için LG Dual Screen'le aynı 6,4 inç ekranı paylaşıyor. Ekrandaki parmak izi sensörü, LG G8X ThinQ'nun kilitlenmesi ve kilidinin açılmasını, çift ekran arkaya katlanmış olsa bile, her zamankinden daha kolay hale getiriyor.

Cumhuriyet - 7.9.2019 -Tiraj: 35344

IFA BERLİN

GAMZE BAL

# GRUNDIG İSRAFI ÖNLEYECEK

Bu yıl 59.'su düzenlenen Avrupa'nın en büyük tüketici elektroniği fuarı IFA 2019'a hem daha az enerji harcayarak faturadan tasarruf sağlayan hem de gıda israfını önlemeye yarayan teknolojiler damga vurdu.

Fuarda çevre dostu ürünleriyle ilgi çeken Grundig, üç yeni teknolojisini IFA 2019'da tanıttı. Bu teknolojilerden biri, ısıyı yemeğin her tarafına eşit yayarak erken pişmesini sağlayan HotAero Pro teknolojili fırın oldu. 2020'de pazara sunulacak ürünle faturadan tasarruf sağlanırken, şirketin gıda israfını sağlamaya yönelik bir başka ürünü ise, yine 2020'de piyasaya sunulacak olan FreshMeter teknolojili buzdolabı olarak öne çıktı. Ürünle de et ve balıklar özel bir bölmeye konuluyor ve israfı önlemeye yarayarak bozulmadan önce tüketilmesi için uyarıyor.

Arçelik Üretim ve Teknolojiden Sorumlu Genel Müdür Yardımcısı Oğuzhan Öztürk, balık ağından fırın ya da yumurta kabuğundan yumurta kabı ürettiklerini anlattı. Öztürk, "Dünyada ilk kez bir buzdolabında biyoplastikler, biyopoliüretan ve yumurta kabuğu içeren biyo-kompozitler bir arada kullanıldı. Buzdolabının yumurta kabı bile yumurta kabuğundan üretildi" dedi. Öztürk, Grundig olarak, balık ağları gibi plastik atıkların da içinde olduğu poliamid bazlı atıkları geri dönüştürerek elde edilen yüksek performanslı plastik malzemelerden beyaz eşya ürettiklerini söyledi.

Grundig, ayrıca Amazon ile de işbirliği yaptı. OLED TV teknolojisini Amazon'un kişiselleştirilmiş Fire TV akıllı deneyimiyle birleştiren şirket, Fire TV Edition serisini geliştirdi. Bu yeni televizyonda Amazon'un sesli kontrol teknolojisi Alexa'yı kullanıldı.

Oğuzhan Öztürk

Sözcü - 7.9.2019 -Tiraj: 266454

# Evlerde televizyondan yönetim dönemi başlıyor

Sayime BAŞÇI

ÖZELLİKLE televizyon ve çevreye duyarlı ürünler alanında çalışmalarına hız veren Grundig, Amazon ile yaptığı işbirliği sonrasında evlerde TV'den yönetim dönemini başlatıyor. Amazon'un sesli kontrol teknolojisi Alexa ile bir araya getirerek Almanya'nın ilk Fire TV Edition televizyon serisini görücüye çıkaran Grundig, Hands-Free Kontrol Edilebilen Fire TV Edition OLED televizyonu ile kullanıcılara uzaktan kumanda ya da başka bir cihaza gerek duymadan, sesli komutla kanallar, uygulamalar ve ev teknolojisini yönetme imkanı verecek.

## 500 MİLYONLUK YATIRIM

Arçelik Üretim ve Teknolojiden Sorumlu Genel Müdür Yardımcısı Oğuzhan Öztürk, geçen yıl Çerkezköy fabrikasında 500 milyon TL'lik yatırımı devreye aldıklarına işaret ederek, yeni elektronik fabrikasının sürdürülebilir büyüme ve dijital dönüşüm yolculuğunda önemli bir kilometre taşı olduğunu aktardı. "Yıllık 3.2 milyon TV üretim kapasitesine ulaşarak sektörde gücümüzü pekiştirdik. En yeni teknolojilerle akıllı fabrikamız ürün kalitemizi daha da artırırken hız ve esneklik kazandırıyor" diye konuşan Öztürk, Amazon'un Fire TV işletim sistemini kullanan televizyonun ayrı bir cihaza gerek kalmadan sınırsız bir kütüphaneden içerik alternatifleri sunduğunu dile getirdi. Öztürk, "Grundig Fire TV Edition da görüntü ve ses sistemleri alanında yaptığımız çalışmaların önemli çıktılarından biri. Sesli komutlu Grundig Fire TV Edition serisinin tüketicilerimizin evdeki eğlence deneyiminde önemli bir dönüşüm yaratacağına inanıyoruz" dedi.

Almanya'nın başkenti Berlin'de düzenlenen tüketici elektroniği fuarı IFA'daki Grundig standına ilgi büyüktü.

Cumhuriyet - 8.9.2019 -Tiraj: 35344

# Bienalde renkli etkinlikler

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından, Koç Holding sponsorluğunda düzenlenen 16. İstanbul Bienali, bu yıl 14 Eylül'de kapılarını açacak. Bienalde "Yedinci Kıta" başlığı altında yapılacak sergilerin yanı sıra temanın farklı açılardan ele alındığı birçok etkinlik yer alıyor.

Sekiz hafta boyunca şehrin üç noktasında gerçekleşecek ücretsiz sergilerde ziyaretçilerini ağırlamaya hazırlanan bienal, sadece sergileriyle değil canlı performanslar, sanatçı sohbetleri, sempozyumlar ve film gösterimleri ile de "Yedinci Kıta" temasını farklı açılardan ele alıyor. Bienalin odağına aldığı sanat, ekoloji ve antropoloji konuları arasındaki ilişkilere farklı yaklaşımlar sunan önemli düşünürler, bilim insanları ve sanatçılar kamusal programın katılımcıları arasında yer alıyor.

Açılış haftası ve devamında olmak üzere gerçekleştirilecek canlı performanslarla da izleyicileri bienalin birer parçası olmaya davet ediyor.

Hürriyet Pazar - 8.9.2019 -Tiraj: 280836

SANATTA
KÜLTÜRDE

# patlama

16'ncı İstanbul Bienali, Dolapdere'deki yeni çağdaş sanat müzesi Arter'in açılışına denk geldi. Yetmedi, Contemporary Istanbul, Artweeks@Akaretler ve irili ufaklı onlarca galeri harekete geçti. Ama bu sadece İstanbul'du. Eskişehir'de açılan dünya çapındaki Odunpazarı Modern Müze taze bir nefes oldu. İzmir de kutlamaya kendine yakışan biçimde Picasso Akdeniz sergisiyle katıldı. Bu hafta Hürriyet Pazar'ın özel sanat sayısında hepsinin hikâyesi var. Manşeti ise sanat dünyamızda oyunu değiştirecek gibi görünen Arter'e ayırdık. Kurucu direktörü Melih Fereli'yle bu müthiş projenin bilinmeyenlerini konuştuk.

Cnar Oskay

S6-7

Hürriyet Pazar - 8.9.2019 -Tiraj: 280836

Sanatta üçüncü dalga

# İstanbul'da sanat neden 'patladı'?

İstanbul eylül ayıyla birlikte sanat alanında çok önemli bir viraj alıyor. Art arda açılan müzeler, bienal, sanat fuarı, fuar anlamına gelen sergiler ve öteki yan etkinliklerle birlikte bakınca İstanbul yeniden ihem beklenen hem de beklenmeyen şekildeki dünya sanat haritasına oturdu. Ne anlama geliyor bu açılım, nereden kaynaklandı? Bu soruyu serinkanlılıkla irdeleme li. Çünkü hiçbir şey bir çırpıda olmadığı gibi nedensiz bir oluşum da söz konusu değil.

Hasan Bülent Kahraman

Yakın dönemde, yani 1980 sonrasında İstanbul'da sanatın iki büyük yükselen dalgasına tanık olduk. İlki, 1980'den hemen sonraydı. Özal döneminin getirdiği dışa dönük politikalar yeni bir zenginler kuşağı yaratmıştı. **Özal muhafazakâr bir politikacıydı ama Türkiye'nin Tanzimat ve Cumhuriyet sonrasında girdiği Batılılaşma kahramanın bütün değerlerini kabul etmişti.** Döneminde zengin olanlar, servet edinenler de Batı'yla çelişkisi olmayan, onu benimseyen isimlerdi ve Cumhuriyet dönemi elitlerinin gafita son halkasıydı. Bunlar aileleri, babaları da zengin olan Cumhuriyet burjuvazisinin çok iyi yetişmiş insanlarıydı.

## Bienalin ne olduğunu bilmiyorduk

O insanlar, o küçük koleksiyonculuğa yöneldi. Halil Bezmen'den Ali Kocaman'a, Erol Aksoy'a kadar isimler sanat dünyasına yeni bir soluk getirdi. Böylece sanat yaşamında ilk kez bu boyutlarda görülen bir galericilik başladı. Koleksiyoncu, galerici, sanatçı üçlüsü bu düzeyde ve derinlikte ilk kez bütünleşiyordu. **Galeri ilanı o dönemin karacı isimlerinden biridir. Ekonomik bunalımlara koşut olarak bu dalga sürekli bir iniş gösterdi ve nihayet 1998-99 krizinde birlikte sona erdi.** Koleksiyonlar dağıldı, o dönemin galerileri kapandı.

Aynı dönemde yani 1980 sonrasında ortaokum ve daha ziyade bizim klasik ve modern resmimize seçenek olarak yeni bir sanat anlayışı boy göstermişti. İstanbul Bienali ilk kez 1987 yılında düzenlendi. Bugünkü anlamına, önemine henüz sahip değildi. **Bu bienalin değil, izleyen çevrenin sorunuydu. Bienalin ne olduğunu bilmiyordu. Hızla gelişti ve dünyanın en önemli etkinliklerinden biri olarak bu yıl 16'ncı edisyonunu gerçekleştiriyor.**

Bienal bize çağdaş/güncel sanatın ne olduğunu yavaş yavaş anlatmaya başlamıştı. Hemen belirtelim ki, o yıllarda sanatçı çevrelerinde de benzeri hareketler vardı. **Daha 1977'de başlayan 'Yeni Eğilimler' genel başlıklı sergiler, 'Öncü Türk Sanatından Bir Kesit', A, B, C, D sergileri, 'Günümüz Sanatçıları' sergileri isimlerine de yansıyan bütün naifliklerine rağmen** bienalden önce de başlamış, devam eden farklılık, yenilik, öncülük temeline oturmuş ilginç, önemli, güçlü çalışmalardı. 'Yeni' sanat bu damardan türeyecekti.

## Güncel sanat aykırı bir alandır

Tüm bu girişimler küçücük bir çevrede yankı buldu. Fakat özellikle Sabancı, Bilkent, Koç gibi çok öne çıkan üniversitelerde uygulanan sanat eğitimi yeni bir kuşağı, yeni kavramları, yeni beklenti ve uygulamaları zorlamaya başladı. **O birkaç yıl sonrasında, Amerika'da 'gallery exodus' (galeri hurucu) denen hareketle koşut olarak gerçekleşti.** Türkiye'nin de aynı dönemde içine girdiği yeni kalkınma hamlesi. AB ile bütünleşme kararı, yeni kimlik, aidiyet, bellek, mekân politikalarını beslemeyen özgürleşmeci ortam her zaman olduğu gibi karşımıza ciddi bir yeni dönem getirdi. İstanbul artık galeri kaynıyordu. **Çağdaş/güncel sanatın gelişimi bakımından bu, ikinci dönemdir.**

Fatih Mehmet Paşa Mihrabı', Her Kitabı, (1978 ve 1988)

1. Çalışmalarında toplumsal cinsiyet eşitsizliğini odağına alan performans sanatçısı Sükran Moral.
2. 1987'de düzenlenen ilk bienalin mekânlarından Askeri Müze.
3. İlk kuşak galericilerden Fahir Baraz İstağbul, sanatçı Burhan Doğançay ile.
4. Nilbar Güreş, 'Soyunma' isimli video performansında üzerindeki kıl kat örtüleri teker teker çıkarırken yüksek sesle kadın isimleri söylüyor. Kadın bedeninin örtülerek ya da soyularak nasıl değiştirilmesini eleştiren bu iş, İstanbul Modern koleksiyonunda.

Galericilik yeni bir koleksiyoncuğu doğurdu. Bu koleksiyoncu profilinin bir bütün olarak sepyesi, önce, aykırı sanatı desteklediğini söylemek olanaksız. Hayır, istisnalar bir yana, tersine, koleksiyonculuk belli bir gelenek olmasa da giderek çizgisinde kaldı. Gene de 2005-15 arasındaki bu kesitin önemi tartışılsılır ve olağanüstüdür.

**O yıllarda patlayan terör hareketleri, bombalar, sabırlar İstanbul'u uluslararası dünyanın gündeminden çıkarırken bünyenin iç kısmının da neşesini ve umudunu kırıyordu.** 2016'daki işgenç darbe girişimi, 2018'deki kur krizi bu çizgiyi katlaştırdı. Her şeye rağmen direnen, yılmayan, kendi cesaret ve iradesinden beslenen sanat ortamı bu perdeyi şimdi yırtıyor. Eylül ayını boydan boya saran bu hamle işte bu nedenle geniş tarihi bir değerdedir, geniş olağandışı bir öneme sahiptir. **Bu bakımdan da 1980 sonrasının üçüncü büyük dalgası olarak görüyorum bugünkü gelişmeleri.** Şimdi gelelim nasıl olduğunun iç niteliklerine.

Güncel sanat aykırı bir alandır. Politiktir. Muhalifitir. Düşünenin dahi sanat yapıp olabileceği ülkesinde hareketsiz, üstüne bina edilmiş ilişki olarak kalıplaşmış bu sanat zaten hem olup bitenlerle gündelik pratikler içinde düşünürde hem de onları sanatı yeniden üretmek için, onun özü olarak kullanır. **Bugün İstanbul'da sanat alanındaki girişim, inisiyatif, kolektif tanımı altında örgütlenmiş kurumlar gerçeğin bu yönünü bize doğrudan ve açıkça aktarıyor.**

## Batı'yla aradaki açığı aştık

Sonuç olarak, direnen kazanır. Kazanıyor. İstanbul sanat ortamı da direndi ve kazandı. Şimdi yeni sanatın gücünü gösteren, o alandaki büyük birikimi ortaya koyan sayısız girişim var bu ensiz kentte. Ama sanın vurgulamalıyım: Türkiye, sanat alanında Batı'yla arasındaki açığı aşmıştır. **Bugün İstanbul'da üretilen sanatla dünya merkezlerinde üretilen sanat arasında öz, nitelik, ifade bakımından bir fark yoktur.** Hatta Doğu, Ortadoğu, Anadolu kökenden, çağrısız coğrafyalardan ve kültürlerden de beslenen bu sanat çok daha zengindir. İstanbul şimdi bu platforma dünyaya sunuyor.

**İstanbul Bienali'nin 16'ncısının düzenlenmesi, Contemporary İstanbul sanat fuarının 14'üncünün gerçekleştirilmesi, Artworks etkinliği, Arter'in yeni binasında açılması, Meşher'in devreye girmesi, Eskişehir'de Odunpazarı Modern Sanat Müzesi'nin yapılması, İstanbul Resim Heykel Müzesi'nin yeni bir mimariye kavuşarak yeniden izleyiciye sunulması, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin tasarladığı yeni müzelerin kısa sürede teker teker devreye girecek olması yabana atılmayacak gelişmelerdir.** Diğer etkinliklere hiç değinmiyorum.

Bugünkü İstanbul sanat peyzajını hazırlayan bu tablo, gösterdiğim gibi kendiliğinden değil. Karacı bazı koşul ve nedenlere değindim. Ama çok önemli birkaç neden daha var. Birincisi; kabul edelim ki kendi içinde tıpı vektörlere sahip sanat dünyası son kertede tercihini, bütün olumsuz koşullara rağmen kendi bildiği doğrultuda kullanıyor: **Batı'yı meydana getiren temel değerler bu sanatın biçimlenmesinde artık vazgeçilmez bir karacı dinamiktir.** Sermaye de bugün sanata bu doğrultuda bütünleşmiştir. Burada bir yapısal tercih söz konusudur ve bu, çok önemlidir. **Ortadoğu politikalarının bu doğrultuda devam ettiği bir dünyada sanat ortamı ve destekleyen kesimler Batı'lı bir anlayıştan yanadır.** Açılan tüm yeni kurumlarda Batılı bir sanat sergilenliyor ama o kadar da basit bir pozisyon değil bu. O sanatçıların tanınımı, sergi adları vs. bütün özgün, yerel birikimlerinize göndermede bulunuyor. Ama yerelliğin büyük bir kanava ve yöntem içinde ancak bir motif olarak kabul edildiğini gösteren önemli bir gösterge bu. Kaldı ki, bugün dünyada birçok iş ters gidiyor. **Türkiye'deki sanatçı-burjuvazi ilk kez bu ölçüde, kapsamda, ağırlıkta birleşiyor ve bir cevap oluşturmaya çalışıyor. Sanata daha Marksist yaklaşımlar üstünden seçenek arayan çevreler bakımından üstünde düşünülecek bir durumdur bu.** Çünkü sanatın biraraltı seçenek olduğunu ortaya koymaktadır.

## İstanbul'dan görkemli çıkış

Tüm bunlar uzun bir tarihin sonucudur. Her şeyi olup bitti saymamak gerekir. Yapılacak hâlâ çok şey var. Örneğin işin kurumsal/düşünsel yanındaki eksikler bugün de rahatsız edici boyutlardır. **Güncel sanatla kuram iç içedir. Bu kesitlemenin aşılması gerekir.** O da işin en zor kısmıdır. Eğer o alanda bir derlenme sağlanırsa koleksiyonculuk, galeri yapısı önemli değişimler geçirir. Doğal olarak sanat da dönüşür. Birçok önemli olgu; sanat dünyasının piyasa hareketlerinden anormal derecede boyutlarda etkilenmesidir. **Yakın bir dönemde kadar çok yüksek olduğu söylenen fiyatların onuzun bu derece düşmesi belki artık her derdin açıklaması olan 'serbest piyasa ekonomisi'yle izah edilirse de bu olgunun ortaya çıkarılacak farklı boyutları değişik anlamlar yaratacaktır.**

Her şey bir yana soya her şey içinde olmak üzere İstanbul hem kendi tarihi içinde hem güncel sanatın evrensel koşulları bakımından çok görkemli bir çıkış yaptı. O çıkışı oluşturan etkinlikler eylül ayında ve daha sonra bu düşüncelerle birlikte zevk alınarak izlenecek.

## Bu yıl Contemporary Istanbul'da...

Fuarın bu yıllık yurtdışı girişimi çok önemli ve değerli. Gerek 'Galeri Destek Programı' aracılığıyla gerekse diğer yollardan katılan bu galerilerin önemli bir bölümü benim özellikle benimsediğim çok yenilikçi, çok güncel bir sanatı sunuyor. Biz genellikle 'modern' sanata bakıyoruz. Daha zor, okunması daha güç, bazen fazla basit durduğu, bazen de fazla kavramsal ve karmaşık olduğu için bazı yapıtları 'itici' bulup arkasına mesafe bırakıyoruz. Bu gerçek koleksiyoncularımızı da kapsıyor ve elbette kültürel temelleri olan bir gerçek bu. O zaman bu yılki fuarın da yavaşça ağırlığını kaydirdığı bu alana ve bu yapıt kategorisini izlemeyi özellikle öneriyorum.

Kendi galerilerimiz açısından da bu durum gerçerli. Yerleşik kurumlarımız da genç girişimler de değerli bir sanat birikimini izleyicilere sunacak. Orada da artık daha alışılmış ve neredeyse 'kurumlaşmış' kendi modernlerimiz sayacağımız isimlerden uzaklaşıp yeni isimlere yöneimek yararlı ve zevkli olacaktır.

Fuarda iki büyük yan etkinlik var: 'Son Edirnimler' adını verdiğimiz ve koleksiyoncularımızın birikimlerini yansıtan bir sergi. Kültürel bir zemin oluşturmayı açısından da bu sergi önemli. Bünyesi 'Cennet Bahçesi' adı verilen heykel sergisi. Heykel, sanat dünyasında en zayıf olduğumuz alan. 'Cennet Bahçesi' önemli ve çekici yapıtlar sunuyor. O sergide yer almayacak ama fuar mekânına yerleştirilen heykelin büyük sanatçısı Kazgan Acar'ın büyük heykel-rölyefiyse benim için fuarın başyapıtlarından biri. Bu yapıt ben Sudarshan Shetty'nin fuarda Akbank Sanat galerisinde yer alan nefis yapıtıyla birlikte düşünüyorum ve izleyicilerin bu iki sürmelerini öneriyorum.

Hürriyet - 7.9.2019 -Tiraj: 280836

Contemporary İstanbul Yönetim Kurulu Başkanı Ali Güreli KDV indirimi istedi

# İSTANBUL SANATTA İLK 5'E GİRECEK

**Contemporary İstanbul Yönetim Kurulu Başkanı Ali Güreli, İstanbul'un önümüzdeki 2-3 yılda sanat altyapısını katlayacağına dikkat çekerek "Dünyanın 5 sanat kentinden biri olacak. Türkiye'deki sanat piyasasını canlandırmak için sanat eserlerine uygulanan yüzde 8'lik KDV oranını yüzde 1'e indirmek şart" diye konuştu.**

## Ali Güreli kimdir?

Orta Doğu Teknik Üniversitesi İşletme Fakültesi'nden mezun olan Ali Güreli, 2001-2005 yılları arasında, kurucusu olduğu Türkiye'nin ilk çağdaş sanat fuarı Art İstanbul'un Yönetim Kurulu Başkanlığını yaptı. Lütfi Kırdar Uluslararası Kongre ve Sergi Sarayı'nın da kurucu ortaklarından olan Güreli, 1993-2002 tarihleri arasında kongre merkezinin yönetim kurulunda yer aldı. Şu anda Türkiye Turizm Yatırımcıları Derneği (TTYD)'nin Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı görevini sürdüren Güreli, aynı zamanda kurucusu olduğu Contemporary İstanbul'un Yönetim Kurulu Başkanı.

**CUMARTESİ SOHBETLERİ**

**Elif ERGU**

CONTEMPORARY İstanbul'un bu yıl 14'üncüsü yapılıyor. Lütfi Kırdar Uluslararası Kongre ve Sergi Sarayı'nda 73 sanat galerisi, 510 sanatçı 1400 eseriyle bu yıl fuarda olacak. Fuarın ana sponsorluğunu 13 yıldır Akbank üstleniyor. Contemporary İstanbul Yönetim Kurulu Başkanı Ali Güreli ile 12-15 Eylül tarihleri arasında yapılacak fuarın hazırlıklarının yapıldığı son haftada konuştuk. Güreli, önümüzdeki 3 yılda yeni açılacak müzeler ve sanat-kültür merkezleriyle birlikte İstanbul'un dünyadaki en ilgi çeken 5 sanat kentinden biri olacağı görüşünde.

**– Sanat piyasasında bir dönem yaşanan hareketlilik kendini durgunluğa bırakmıştı. Bu yıl beklentileriniz nasıl?**

Ekonomi bir bütün. Bir daralma var. Geleceği öngörememe var. Şu anda Türkiye'deki birçok şirket bütçesini değiştirmeden sene sonunu getiremiyor. Hızlı gelişen şartlara da adapte olmak gerekiyor. Tüm bunlara rağmen sanata yatırım yapılır ve sanat kazandırır diyoruz.

**– Dünyaya da baktığımızda kurumlar için de sanat ayrı bir prestij. Türkiye'de Sabancı Ailesi, Koç Ailesi, Eczacıbaşı, Arkas gibi ailelerin destekleri var. Kurumsal desteklerin çok daha fazla artması için ne yapılmalı?**

İlk akla gelen Deutsche Bank örneği. Dünyanın sayılı koleksiyonlarından birine sahip. Türkiye'de de eskiden devlet bankaları sanat eseri alırdı. Merkez Bankası en son ne zaman eser aldı merak ediyorum.

**– Bunlar ülkedeki sanatı güçlendiren işler oluyor...**

Kesinlikle. Bakın Marakeş'ten çıkan Art Afrika var. Londra'da da yapılıyor. Devlet destekliyor.

**– Türkiye'de KDV oranı değişikliği çok konuşuldu sanatı desteklemek için, o da olmadı. Sanat eserlerinden alınan KDV konusu da var. Bu konuda bir gelişme olabilecek mi?**

Bu konuda neredeyse son aşamaya gelinmişti. Ancak olmadı.

Yüzde 1'e inmesi sanat piyasasını canlandırır.

**– Contemporary İstanbul'da ne kadarlık bir ciro oluyor? Galeriler eserlerinin yüzde kaçını satabiliyor?**

Buna yanıt vermek zor. Çok değişiyor. Son 3 yılda cirolar düştü. Ben yüzde 50'lik satışı başarı olarak görüyorum. Bu yıl çıkışa geçecektir. Geçen yıl yüzde 50'nin altına inildi. Artması için yeniden çıkışa geçmesi için KDV oranı düşürülmeli. Sanatçıların, galerilerin yurtdışına açılımı desteklenmeli. KDV oranı yüzde 1'e inse satış yüzdesi de yüzde 70'i bulur.

**– Contemporary İstanbul'a yurtdışından ilgi bu yıl nasıl?**

23 galeri ilk kez İstanbul'a geliyor. Afrikalı, Rus, Güney Amerikalı, Avrupa'nın farklı kentlerinden ilk kez gelen galeriler var. Azerbaycan'ın Kültür Bakanlığı'nın desteklediği bir platform da olacak. 7 sanatçıyla katılıyorlar. Tiflis'ten 3 galeri geliyor. İran'dan da 3 galeri geliyor. Sofya'dan da ilk kez bir galeri gelecek. Rusya'nın en önde gelen galerilerinden biri geliyor. Akdeniz'e sahip çıkma adına bir fuar var Art-O-Roma. Oradan da 3 galeriyi davet ettik. Bu yıl yurtdışından 400 koleksiyoner misafirimiz var. Çok daha fazla talep oldu, karşılayamadık. 400 kişiyi ağırlama kapasitemiz vardı. Bunlar iyi şeyler, özlediğimiz yaklaşımlar ancak bunun katlanması lazım. Binlerce koleksiyoner kendisi gelmeli. Çok farklı ülkelerden gelenler var. Örneğin Zimbabve'den de müze direktörleri geliyor. Oğuz Satıcı davet etti onları da. Çok farklı konuklar var. Galeri Destek Programı uyguluyoruz. Geçen sene 17 galeri yararlandı. Bu yıl 11 galeri yararlandı.

## ÖNÜMÜZDEKİ 3 YILDA SIÇRAMA OLACAK

**– Turizmdeki hareketlilik sanat piyasasını da etkiliyor mu?**

İstanbul bambaşka yere gidiyor. Arter açıldı, Koç Grubu'nun yeni müzesi, 2 yıl sonra İstanbul Modern Galataport'taki yeni yerini alacak. Bienal bu yıl Resim, Heykel Müzesi'nde. Aralıkta Karaköy'de açılacak Resim Heykel Müzesi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi 7 müze açacak. 2 müze açıldı, yeni yönetim müzeler açmaya devam edecek. İslam Medeniyetleri Müzesi mayısta açılacak. AKM açılacak 2 yıl sonra ve Taksim Meydanı yapılacak. Orada Türkiye'nin en önemli heykeli olmalı diye de düşünüyoruz. Bunun için de yetkililerle görüşüyoruz. 2021 yine Bienal senesi olacak. Tersane projesi de bitecek. Orada da Sadberk Hanım Müzesi açılacak.

## SANAT İHRAÇ ETMEYE İHTİYACIMIZ VAR

**– Türkiye'nin sanatını, sanatçılarını yurtdışına taşıması için de aktifsiniz. TİM çatısı altında Hizmet İhracatçıları Birliği kuruldu. Nedir son gelinen nokta?**

Hizmet İhracatçıları Birliği içinde 9 sektör var. Sanat, kültür ve film yapımcıları biz bir aradayız. Bu birlikte en güçlü turizmciler, lojistikçiler. Ticaret Bakanı Ruhsar Pekcan'ın almış olduğu kararlar içinde devletin destekleyeceği sektörler var. Biz yokuz bu destekler içinde. Biz bekliyoruz. Çünkü olması gerektiğine inanıyoruz. Sanat ihraç etmeye çok ihtiyacı var Türkiye'nin. Sanat galerilerinin sanat fuarlarına katılım desteğine ihtiyacı var. Ayrıca yurdışında açılacak sanat galerileri de destek almalı. Art Basel'e katılamayı hedeflemeli galerilerimiz. Yabancı fuarlarda Türk galerileri yer almalı. Ticaret Bakanlığı da bunu desteklemeli.

## DESTEK OLMAYA DEVAM EDECEĞİZ

AKBANK Yönetim Kurulu Başkanı Suzan Sabancı Dinçer de Contemporary İstanbul'un, Türkiye'nin en vizyoner sanat etkinliklerinden biri olduğunu belirterek başarıların her yıl katlanarak arttığını kaydetti. Dinçer, "Biz, Akbank olarak sürdürülebilir, ülkemizin hayallerini gerçekleştirmesini sağlayacak işleri yapmayı seviyoruz. Bu anlamda Contemporary İstanbul bizim için çok önemli çünkü bu kriterlerin hepsine uyuyor. Önümüzdeki dönemde de şimdiye kadar olduğu gibi destek olmayı sürdüreceğiz" dedi.

Sabah - 7.9.2019 -Tiraj: 296679

# İstanbul Modern'de Canan Tolon rüzgârı

İş dünyasının önde gelen isimleri bu hafta kültür sanat hayatımıza damga vuran müzelerle, sergilerle, organizasyonlarla karşımıza çıkıyor.

Vehbi Koç Vakfı tarafından hayata geçirilen **Arter**'in yeni müze binası pazartesi birbirinden güzel sergilerle kapılarını halka açıyor. Hafta sonu siz bu yazıyı okuduğunuz saatlerde **Polimeks**'in kurucularından **Erol Tabanca**'nın en büyük hayali **Eskişehir**'de gerçekleşiyor ve bine yakın katılımcıyla **Odunpazarı Modern Müze** kapılarını ziyaretçilere açıyor. Kuşkusuz kültür ve sanat hayatının yıldızı İstanbul olacak bu hafta. **16'ncı İstanbul Bienali**'ne günler kaldı sadece. Önceki gün de **İstanbul Modern**'in **Meşrutiyet Caddesi**'ndeki geçici mekanı Türkiye'nin önde gelen sanatçılarından **Canan Tolon**'un çok etkileyici bir sergisine ev sahipliği yapmaya başladı.

**İstanbul Modern Yönetim Kurulu Başkanı Oya Eczacıbaşı**, sergiye sponsorluk desteği veren **Eczacıbaşı Topluluğu CEO'su Atalay Gümrah, serginin küratörü Levent Çalıkoğlu ve kıymetli sanatçı Canan Tolon**'un katıldığı açılış toplantısının ardından **"Sen Söyle"** ismini taşıyan ve sanatçının 1980'li yıllardan günümüze uzanan sanatsal birikiminin sunulduğu sergiyi dolaşma fırsatı bulduk.

İlk kez Türkiye'de bir müze çatısı altında kişisel sergisi gerçekleşen Canan Tolon'un eserleri izleyiciye özellikle gerçek mi yanılsama mı sorusunu sorduruyor. Pek çok oyunu barındıran deneysel çalışmaların da yer aldığı sergide çim tohumu, su, kahve telvesi gibi doğal malzemeler de kullanılmış. Ne ilginç ki sanatçının 30 yıl öncesine ait bugüne kadar hiç sergilenmemiş pek çok eseri de ilk kez izleyiciyle buluşuyor. İstanbul'da yaşayanlara özellikle bu haftadan itibaren bu müthiş sergileri ve müzeleri dolaşmalarını tavsiye ederim.

## Sıraevler'de sanat coşkusu

Bir güzel sanat etkinliği de **Akaretler Sıraevler**'de hayata geçti. Akaretler Sıraevler, **Sultan Abdülaziz**'in talimatıyla **Sarkis Balyan** tarafından **1875**'te inşa edilmiş. O dönemde **Dolmabahçe Sarayı**'nın görevlileri tarafından kullanılan evler **Bilgili Holding Yönetim Kurulu Başkanı Serdar Bilgili**'nin önderliğinde restore edilerek İstanbul'a yeniden kazandırılmıştı. Geçen hafta Sıraevler'de bir sanat etkinliğine gidince, **Beşiktaş**'a ne güzel bir hareket kattığını, bölgeyi nasıl canlandırdığını da görmüş oldum.

Dünyanın en büyük varlık yöneticilerinden olan ve 30 binin üzerindeki eserle en büyük kurumsal sanat koleksiyonunun da sahibi olan **UBS**'in ana sponsorluğunda ve Bilgili Holding ile Sabiha Kurtulmuş'un organizasyonunda **Artweeks@Akaretler** bu yıl üçüncü kez kapılarını bu tarihi evlerde açmış. 10 binaya yayılan organizasyonda bir çok galeri karma sergilerle katılırken, koleksiyoner **Öner Kocabeyoğlu**'nun **Absürt, Evliyagil Müzesi**'nin **Beral Madra** küratörlüğünde hazırlanan **"Düşünme İkonları: İmgeler ve Metinler"** sergisinin yanı sıra iyi bir koleksiyoner olan ve son zamanlarda koleksiyonunda öne çıkan videolarla dikkat çeken iş dünyasının ünlü ismi **Agah Uğur'un 'Göç'** konusunu ele alan video yerleştirmeleri ilgi çekiyor. **Hacı Sabancı**'nın da koleksiyonundan bir kesitin yer aldığı projede, bir çok genç sanatçı da yer buluyor.

selale.kadak@sabah.com.tr

Hürriyet - 7.9.2019 -Tiraj: 280836

TELEVİZYONLARA **SADECE SESLENEREK** KOMUT VEREBİLECEKSİNİZ

# KUMANDASIZ TV DÖNEMİ

Ahmet CAN
BERLİN

*Dünyanın en büyük teknoloji fuarlarından IFA dün açıldı. Almanya'nın Berlin şehrinde düzenlenen fuara dünyanın dört bir yanından on binlerce teknoloji meraklısı akın etti. Vestel'in davetiyle katıldığımız fuarda önümüzdeki yıllara damga vuracak pek çok teknoloji trendi tanıtılmaya devam ediyor. Dikkatimizi çeken trendlerden biri televizyonlarda. Akıllı telefonlarla başlayan akıllı hoparlörle devam eden sesli asistanlar, artık televizyon içinde de yer almaya başladı. Bu sayede televizyona vereceğiniz komutlar sesli asistanlar tarafından yerine getiriliyor. Televizyondaki kanalları elinizdeki kumandayla değiştirmek yerine, sadece seslenerek istediğiniz komutları verebiliyorsunuz. Bununla sınırlı değil. Aynı zamanda evinizde akıllı sistemler varsa yine bunları da televizyondaki sesli asistanla kontrol etmek mümkün. Biz de kumanda kullanma dönemine son veren yeni nesil televizyon modellerini inceledik.*

## ASİSTAN KUMANDADA

Televizyonda sesli asistanları kullanan Philips '754 OLED TV' modelini IFA'da tanıttı. Şirket, sesli asistanlarını televizyon kumandasında kullanmayı tercih etti. Philips'in sesli asistanı Amazon Alexa oldu. Kullanıcılar, kumandadaki Alexa tuşuna basıyor ve komut vermeye başlıyor. Komutlarla tuşa basmadan televizyonun sesini açıp kapatabiliyor veya kanal değiştirebiliyorsunuz. Akıllı ev sistemini de sesli asistanla kontrol etmeniz mümkün. Evinizde Philips Hue Light aydınlatma ürünleri varsa, TV kumandasıyla sesle ışıkları açıp kapatabilirsiniz.

## 8K TV'LERE GİRDİ

Yeni televizyon modellerini tanıtan markalardan bir diğeri LG oldu. Şirket, 8K modellerini OLED ve Nanocell görüntüleme teknolojilerinde sunmaya başladı. Modellerin en dikkat çeken özellikleri ise Google Assistant ve Amazon Alexa ile birlikte gelmesi. Yani modeller sesle kontrol edilebiliyor. Ayrıca yapay zekâ altyapısına sahip olması da öne çıkan yeniliklerden. Paylaşılan bilgilere göre görüntü kalitesi 4K olduğunda yapay zekâ, bunu 8K kalitesine yükseltiyor. Benzer örnek seste de yaşanıyor.

## EN KÜÇÜK 8K MODELİ

Geçen yıl IFA'da QLED 8K televizyonu tanıtan Samsung, bu yıl ürün gamını genişletti. Daha önce QLED serisinde 65, 75, 82 ve 98 inç versiyonları sunan şirket, bu seçeneklere 55 inç'lik QLED 8K modelini ekledi. 55 inç QLED 8K televizyon, Eylül ayından itibaren dünya çapında satışa sunulacak. Yeni 55 inç model, QLED 8K TV serisinin sürekli derinlik ve detay açısından üstün görüntü kalitesi, yüzde 100 renk hacmi ve çığır açan yapay zekâ (AI) görüntü yükseltme teknolojisi gibi özelliklere sahip. Ayrıca modelin Quantum İşlemci 8K işlemcisi sayesinde, düşük çözünürlüklü içeriği algılıyor ve net 8K kalitesine yükseltiyor.

## Dünyanın ilki oldu

IFA'ya damga vuran TV modellerinden birini Arçelik'in markalarından Grundig tanıttı. OLED TV teknolojisini Amazon'un kişiselleştirilmiş 'Fire TV' deneyimiyle birleştiren Grundig, 'Fire TV Edition' serisini geliştirdi. Amazon'un sesli kontrol teknolojisi Alexa'yı kullanan Grundig Fire TV Edition, dünyanın ilk Hands-Free Kontrol Edilebilen Fire TV Edition OLED televizyonu unvanını aldı. Kullanıcılar uzaktan kumanda ya da başka bir cihaza gerek duymadan, sesli komutla kanal, uygulama ve içerikler arasında gezinebiliyor. Ayrıca içerikleri oynatabiliyor, geri veya ileri sarabiliyor. Grundig Fire TV Edition serisindeki televizyonlarda, sesli komutla Alexa'dan müzik çalmasını, haberleri vermesini daha birçok işlevi isteyebiliyorsunuz.

## Google ve Amazon desteği

VESTEL, yeni nesil televizyon modellerinde iki farklı platformla çalışıyor. Tanıtılan yeni modeller, Google Assistant ve Google Nest cihazları üzerinden kontrol edebiliyor. Ocak 2020'de piyasaya çıkacak olan bu ürünle Google Home'un kullanıldığı ülkelerdeki kullanıcılar, Vestel Akıllı TV'lerini ve Vestel Ev Aletlerini kendi dillerinde sesli olarak kontrol edebilecek. Ayrıca Vestel, Amazon'un akıllı asistanı Alexa'yı, televizyonlara entegre ettiğini duyurdu. Evdeki tüm elektronik cihazlar ve beyaz eşyalar, Vestel TV'lere entegre edilen Alexa echo ile sesli komutla kontrol edilebiliyor, cihazlardan gelen uyarılar televizyon ekranında tüketiciye bilgilendirme mesajı olarak iletiliyor.

Milliyet - 7.9.2019 -Tiraj: 111622

# İNOVASYON şova devam

*Tüketici elektroniği fuarı IFA 2019, markaların yeni inovasyonlarına sahne oluyor. 6-11 Eylül tarihleri arasında Berlin'de açık kalacak olan fuarda pek çok yeni ürün tanıtıldı. Beyaz eşya, elektronik ve televizyon markaları, inovasyonlarını tüketiciyle buluşturuyor. Yeni ve ilginç ürünleri toparladık...*

## Katlanır ekran geri döndü

Samsung'un standında ilgi çeken ürünlerden biri de geçen nisan ayında geri çağrılan katlanabilir ekranlı telefon Galaxy Fold oldu. Fold 5G olarak sergilenen telefonun yenilendiği gözden kaçmadı. Telefonun daha güçlendirildiği ve menteşe mekanizmasının geliştirildiği görüldü. Çeşitli alanlarda geliştirmelerin yapıldığı telefonda en büyük geliştirme ekranı koruyan filmde oldu. Bu film cihazın en altına kadar genişletildi ve artık çıkarılamayacak hale getirildi. Bozulmaya karşı ekran yeni bir katmanla güçlendirilirken eni 15.5 mm'ye, ağırlığı 276 grama çıkarıldı. Telefon d ün itibariyle de Güney Kore'de satışa sunuldu. Ayrıca Samsung düşük bütçeli 5G telefonu A90'ı da tanıttı.

## Modüler buzdolabını istediğin renkte tasarla

Samsung fuarda birkaç ürün grubunda farklı lansman yaptı. En ilgi çeken ürünü yeni modüler buzdolabı Bespoke oldu. Bu buzdolabını istediğiniz gibi tasarlayabiliyorsunuz. Kapağı için farklı renk seçenekleri de var. Modüler üniteler olarak tasarlanan buzdolapları, tek kapılıdan dört kapılı modellere kadar çok çeşitli boyut seçenekleriyle farklı alanlara uyum sağlayabiliyor. Buzdolabının yerinin mutfak olması gerektiği algısını yerle bir ediyor.

## Sesli komutla çalışan TV

Arçelik Grubu bünyesinde yer alan Grundig, OLED TV teknolojisini Amazon'un kişiselleştirilmiş Fire TV akıllı deneyimiyle birleştirerek Grundig Fire TV Edition serisini geliştirdi. Hands-Free kontrol edilebilen Fire TV Edition OLED televizyonu ile kullanıcılar, uzaktan kumanda ya da başka bir cihaza gerek duymadan, sesli komutla kanallar, uygulamalar ve sevdiği içerikler arasında gezinebiliyor. Grundig Fire TV Edition serisindeki televizyonlarda ayrıca, hands-free olarak sesli komutla Alexa'dan müzik çalmasını, haberleri vermesini, hava durumunu kontrol etmesini ve daha birçok işlevi isteyebilirsiniz.

## Masaj yapan oyuncu koltuğu

Acer, fuarda oyun bilgisayarları yanında geçen yıl tanıttığı oyuncu koltuğunun yeni versiyonunu tanıttı. Predator Thronos Air oyuncu koltuğu ya da kabini, oyun severlerin büyük ilgisini çekiyor. Dev gövdesi, çelik yapısı ve oyun oynamak için üç ekranı, bir oyuncu bilgisayarı ve webcam'i bulunan kabin, otomatik motorize edilebilen monitör kola da sahip. Oyun oynarken masaj yapıyor. Oyuncuyu kokpit biçimiyle sararak mükemmel oyun atmosferi yaratıyor. 8.900 euro'dan satışa çıkacak.

## 48 MP'lik üçlü kamerayla geldi

Nokia markasını bünyesinde bulunduran HMD Global, orta segmentte iki yeni cep telefonunu lanse etti. Nokia 7.2, Zeiss optik lenslere sahip 48 MP üçlü kamerasıyla dikkat çekiyor. Nokia 6.2 ise PureDisplay ekranıyla yapay zekânın desteklediği gelişmiş üçlü kamera yapısını tek bir akıllı telefonda bir arada sunuyor. DSLR seviyesinde pro-bokeh tarzının ilk kez bir akıllı telefona entegre edildiği Nokia 7.2 üstün görüntü kalitesi elde etmeyi sağlıyor.

## Çift ekranlı cep telefonu

LG, LG G8XThinQ ve daha gelişmiş bir LG çift ekranlı cep telefonu modelini tanıttı. LG Dual Screen, çoklu görevler ve mobil cihazlarda sosyalleşmek için tasarlandı. 2.1 inç'lik kapak ekranı, kullanıcıların ekranı açmaya gerek kalmadan saat, tarih, pil şarj durumu, bildirimler ve diğer bilgileri kontrol etmelerini sağlıyor. Yeni model, dizüstü bilgisayar gibi herhangi bir açıda görüntüleme imkanı sağlayan Freestop menteşe kullanıyor.

Posta - 7.9.2019 -Tiraj: 212097

# HALDEN ANLAYAN CİHAZLAR

IFA
CONSUMER ELECTRONICS UNLIMITED

**Almanya'nın başkenti Berlin'de düzenlenen Tüketici Elektroniği Fuarı'na (IFA) yerli mühendislerin ortaya koyduğu yenilikler damga vurdu. Arçelik'in global markası Grundig'in geliştirdiği sesle çalışan televizyonlardan etin kalitesini gösteren buzdolaplarına, ısıyı otomatik ayarlayarak sütün taşmasını önleyen ocaklardan geri dönüşümlü çamaşır makinelerine kadar onlarca ürün teknoloji dünyasına yeni bir ufuk açtı.**

MURAT GÜLDEREN
BERLİN

Avrupa'da ev elektroniği alanında liderlik koltuğuna oturan Arçelik'in global markası Grundig, Almanya'nın başkenti Berlin'de düzenlenen Tüketici Elektroniği Fuarı'nda (IFA) devlere yenilikçilik ve sürdürülebilirlik dersi verdi. Yumurta kabuklarından, mısırdan ve soyadan elde edilen plastiklerle üretilen biobuzdolapları ve geri dönüştürülmüş pet şişeler kullanılarak üretilen çamaşır makinesi kazanları fuarın en ilgi çekici ürünleri arasında yer aldı. Şirket, şu ana kadar 20 milyondan fazla geri dönüştürülmüş pet şişeyi kullanarak çamaşır makinesi kazanı üretti.

## YOK BÖYLE TV

Grundig Fire TV Edition serisi, Amazon'un sesli kontrol teknolojisi Alexa'dan güç alıyor. Yani bu serideki cihazlar sesli komutla açılıp kapanıyor, kanal değiştirebiliyor ve tüm içerikler arasında gezinti yapabiliyor. Bu cihazlardan sesli olarak haberleri vermesini, müzik çalmasını, hava durumunu kontrol etmesini de isteyebiliyorsunuz.

## KENDİSİ SEÇİYOR

Bu cihaz bulaşık yıkama ve kurutma teknolojisi sunarken program seçme zorunluluğunu ortadan kaldırıyor. Yani içeriğindeki bulaşığa göre otomatik pozisyon alarak tüm yıkama stratejisini kendisi belirliyor.

Arçelik Üretim ve Teknolojiden Sorumlu Genel Müdür Yardımcısı Oğuzhan Öztürk

## KOKUYU ALAN DOLAP

Bu buzdolabında et ve balık için özel bir bölme yer alıyor. Bu alanda koku seviyesi ölçümü yapılarak LED ışık desteğiyle yiyeceğin durumu hakkında bilgi veriliyor. Işık yeşil yanarsa 'taze' sarıysa 'güvenle yenebilir' kırmızı ise 'tüketmeyin' anlamına geliyor.

## ÇAMAŞIRDA DEVRİM

Sıcak hava sirkülasyonuyla nemi emen InstantWear teknolojisi, 1 kilogram giysiyi 120 dakikada yıkayıp kurutarak hızlı şekilde yeniden giyilmeye hazır hale getiriyor. Airfresh teknolojisi yarım saatte 1 kilogram giysiyi havalandırabiliyor. MachineCare+ makinede bırakılan giysilerde nemin neden olduğu kokuyu önlerken, AntiCrease özelliği çamaşırların kırışmasını engelliyor.

## TASARRUF CANAVARI

Arçelik Üretim ve Teknolojiden Sorumlu Genel Müdür Yardımcısı Oğuzhan Öztürk, "Sürdürülebilirlik Grundig markamızın DNA'sında yer alıyor. Sürdürülebilirlik vizyonu doğrultusunda yüksek enerji tasarruflu ürünler, geri dönüştürülmüş malzemelerin kullanıldığı teknolojiler ve gıda israfını engelleyen ürünler geliştiriyoruz" dedi.

## LEZZET GARANTİLİ FIRIN

HotAero Pro teknolojisi ile fırın içinde sağlanan hava akışı yemeğin her yerinin istenilen derecede pişmesini sağlıyor. Fırınlar ayrıca, Çift Yönlü Fan Sistemi ile yemekleri daha hızlı pişiriyor. Fuarın en yeni cihazlarından biri de unutulduğunda süt, çorba, kahve gibi içecek ve yiyecekleri taşırmayan Grundig ocaklardı. Bu cihazlar, sıvının kaynama ve fokurdama yani ses derecesini ölçerek otomatik olarak ısıyı dengeliyor.

Sabah - 7.9.2019 -Tiraj: 296679

# Televizyonlar artık 'laftan' anlayacak

timur.sirt@sabah.com.tr
Timur SIRT
BERLİN

**BELİN'DE** düzenlenen IFA Fuarı'nda akıllı televizyonlar başta olmak üzere tüm ev elektroniği üreticileri sesli komutları cihazlara entegre ediyor. Artık sesi açıp kapama, kanallar arasında gezinme, televizyon menüleri arasında seçim yapma şansını sesle yapmak mümkün hale gelecek.

## TÜRKÇE VE ARAPÇA ANLIYOR

Arçelik, Amazon Alexa ve Google Asistan'ın yanı sıra kendi geliştirdikleri ses tanıma teknolojisini de cihazlarla entegre şekilde kullanabilecek.

Arçelik kendi geliştirdiği ses tanıma teknolojinde Türkçe ve Arapça üzerinde ağırlıklı olarak duruyor. Vestel Akıllı TV'lerini Google Assistant ve Google Nest cihazlarıyla kontrol edebiliyor.

Ocak 2020'de piyasaya çıkacak olan bu ürünle Google Home'un kullanıldığı ülkelerdeki kullanıcılar Vestel Akıllı TV'lerini ve Vestel Ev Aletleri'ni kendi dillerinde sesli olarak kontrol edebilecek. Vestel Smart TV'ler izleyicisini algılayarak kişiselleştirilmiş öneriler sunuyor.

## GRUNDIG FIRE TV

Grundig, ses ve görüntü teknolojilerinde sahip olduğu güçlü mirası Amazon'un sesli kontrol teknolojisi Alexa ile bir araya getirerek yeni akıllı televizyon serisini yarattı. Almanya'nın ilk Fire TV Edition televizyon serisi, sesli komutla kontrol ve zengin içeriklerin yer aldığı geniş bir kütüphaneye erişim imkânı veriyor.

Sabah Pazar - 8.9.2019 -Tiraj: 296679

# Mutfakta artık teknoloji var

Sağlıklı beslenmek için sağlıklı gıda tüketimine dikkat ediyoruz. Peki teknolojik gelişmeler bu hassasiyetimize uyum gösteriyor mu? Cevabımız evet. Yoğurt ve kefir yapma hünerli buzdolaplarından besin değerini düşürmeyen blender'lara kadar mutfaktaki ürünler akıllanıyor



ON HAYAT

TİMUR SIRT

Her yıl eylül ayının ilk haftası Berlin'de düzenlenen IFA Fuarı, dünyanın en büyük tüketici elektroniği etkinlikleri arasında gösterilir. Bir sonraki yıl vitrinlere hangi ürünler çıkacak bu fuarda belirlenir. Fuarda her yılın yeni teknoloji akımlarını görme imkanı da bulunur. Mesela çorba makinesi, akıllı telefonlar, sesli komutla çalışan televizyonlar, akıllı diş fırçaları veya akıllı kilitler IFA Fuarı'nda karşımıza çıkan ürünlerdi.

Bu yıl yaşam tarzına uyumlu teknolojiler fuarda öne çıkıyordu. Düşünün evde yoğurt mayalamaktan, uyurken horlamayı kesecek teknolojilere kadar her şey IFA Fuarı'nda karşımıza çıkıyor. Yine akıllı ev teknolojisi veya sağlıklı beslenmeye kadar yaşam tarzıyla uyumlu ürünlerle de fuarda karşılaşmak mümkün oldu.

## GECE HAZIRLA SABAH İÇ

Farkındasınızdır, mutfakta kullandığımız ürünler artık sağlıklı beslenme akımını destekler şekilde tasarlanıyor. Mesela yiyecekleri blenderdan geçirirken oksidasyon oluşursa yiyeceğin besin değeri düşebiliyor. Vakum blenderlar bu gıda kaybını önlemek için tasarlanmış. Blender, sürahinin içindeki havayı çıkartarak oksidasyonu önlüyor. Böylece meyve ve sebzelerin besin değeri uzun süre korunuyor. Ayrıca bu blender, doğal renginde meyve ve sebze suları hazırlanırken C vitamini değerlerini de standart blenderlara göre daha iyi koruyor. Yani bir gece önce hazırladığınız içeceği sabah besin değerinde bir azalma olmadan tüketebilirsiniz. Power Blender ise ultra güçlü 1600 Watt motoru ve birçok blenderın neredeyse iki katı güçte işleyen 31 bin RPM devir seviyesiyle, dip sos, sorbet, kek-kurabiye hamuru, kokteyl, mama, kuruyemiş ezmesi gibi çok farklı kıvamdaki tarifleri kolayca hazırlıyor. Ama bir buz kırma özelliği var ki, buzları saniyeler içinde parçalıyor.

Akıllı telefonlarla selfie çekme eğilimi arttıkça insanlar kendilerindeki kusurlara dikkat kesiliyor. Instagram gibi uygulamaların güzellik ürünlerine dikkat çektiğini ifade eden Royal Philips Kişisel Sağlık Bölüm Başkanı Roy Jakobs, "Günümüzde sağlık konusunda kişiselleştirilmiş yaklaşımın arttığına görüyoruz. Tüketiciler sağlıklı yaşam konusuna ilgi gösteriyor ve günlük yaşamlarına kolayca uyarlanabilecek çözümler arıyor. Philips olarak, sunduğumuz çözümler ile tüketicilerimizin ihtiyaçlarını anlıyor ve onların ihtiyaçları doğrultusunda akıllı ve son teknolojiler ile çalışıyoruz. Bu yıl IFA'da sunduğumuz yenilikler tüketicilere, verilere dayalı kişiselleştirilmiş bilgiler ve koçluk önerileri sunuyor. Bu şekilde günlük yaşamlarına sorunsuz bir şekilde entegre olan daha sağlıklı seçimler yapmalarını kolaylaştırıyoruz." Uyku takibinin kişiselleştirilmiş servisler konusunda iyi bir örnek olduğuna dikkat çeken Jakobs "Yapay zeka teknolojisini tüketicinin cilt özelliklerini anlamak için kullanıyoruz. Profesyonel sağlık çalışanlarına veri sağlıyoruz. Uykuyla ilgili verileri tüketici izniyle hem doktora hem de cihazlar üzerinden tüketiciye ulaştırıyoruz. Böylece sağlıklı uyku için çözüm buluyoruz" diye konuştu.

## ÖNERİYE GÖRE ÜRÜN

Philips Kişisel Sağlık Ürünleri Ortadoğu ve Türkiye Genel Müdürü Milena Elmasoğlu ise "Tüketicilerimiz bizim için her zaman çok özel. Philips olarak tüketicilerimizi, mutlu etmenin yolunun her şeyden önce onları anlamaktan ve onları iyi tanımaktan geçtiğini çok iyi biliyoruz. Bu nedenle ürünlerimizi onların geri bildirimleri doğrultusunda, ihtiyaç ve önerilerini dikkate alarak hayata geçirmeye önem veriyoruz. Bu yıl IFA'da sunduğumuz ürünlerimizle de tüketicilerimizin hayatlarını iyileştirmeye devam edeceğiz" dedi.

## Yoğurt kavanozu hızla vakumlanıyor

Artık herkes içinde kefir maddesi bulunmayan gıdalara yöneliyor. Bunun için de kefir ve yoğurt mayalayan insanların sayısı giderek artıyor. Ayrıca bu buzdolabında dünyada bir ilk olan kavanoz vakumlama teknolojisi kullanıldı. Evde yapılan yoğurt, turşu, kefir, yazlık domates püresi, salça gibi gıdaların besin değerlerini kaybetmemesi için geliştirilen vakum teknolojisi, kavanoz içerisindeki havayı alarak ömürlerini uzatıyor.

## Buzluktaki gıdalar çözülüyor

ThawTech teknolojisiyle, kullanıcılar dondurucuda bulunan sıcaklık kontrollü iki özel bölmeye koydukları donmuş gıdaların uzaktan kontrol ile sağlıklı bir şekilde çözülebiliyor. Çözülme işlemi bittiğinde çözülen gıdalar uygun buzdolabı ortam koşullarında saklandığından bekleri oluşumu engelleniyor. Böylece buzluğa konan gıdalar besin değerinden kaybetmeden rahatlıkla aktarılabiliyor.

## Her damağa göre çorba

Artık erkek ya da kadınların mutfakta kezzâb çorba yapması zor değil. Çünkü o işi her damak zevkine göre makineler yapıyor. Beko çorba makinesinin beş program seçeneğiyle istenilen kıvamlarda çorba, sos ve smoothie hazırlayabilirsiniz. Çorbaya pişirilikten sonra 40 dakikaya kadar sıcak tutan makine, hibrit teknolojisi sayesinde hem sıcak içecekler hem de tarafınızca smoothie'ler hazırlamaya olanak sağlar.

## Horlama derdi bitiyor

Erkeklerin yaklaşık yüzde 40'ı, kadınların ise dörtte biri horluyor ve genellikle yanında uyuyanlar için sabeh olmuyor. Bazı kişiler ise sırt üstü yattığı için horluyor. Bu sorunu çözmek için Philips, uyku sorunlarının yüzde 80'ini ele almak üzere her gün gelişen uyku çözümleri portföyündeki en son yeniliği, Smart Sleep Bandı (Horlama Hafifletme Bandı)'nı sunuyor. Bu yıl ABD'de, önümüzdeki yıl Avrupa ve diğer global pazarlarda piyasaya sürülecek olan Philips'in Smart Sleep Bandı yatış şeklinden kaynaklanan horlama için klinik olarak kanıtlanmış, kişiselleştirilmiş bir deneyim sunuyor. Göğsün alt kısmına giyilen yumuşak bir bandın üzerindeki sensör kullanıcının sırt üstü dönüp dönmediğini takip ediyor. Pozisyon değişikliği algılandığında kullanıcının yana dönmesi ve horlamasına neden olacak şekilde yatmaması için adaptif titreşimler yayıyor.

Sözcü - 7.9.2019 -Tiraj: 266454

# Hibrit için 1.1 milyar dolar yatırım yapacak

ITALIAN Metal Workers Unions'ın paylaştığı bilgilere göre FCA, İtalya'da 1.1 milyar dolarlık bir tesis yatırımı yapmaya hazırlanıyor. Firma değişime Napoli yakınlarında bulunan Pomigliano tesisinden başlayacak. Üreticinin burada hibrit ve elektrikli otomobiller üretmesi bekleniyor. FCA'in bu agresif adımı, firmanın hibrit ve elektrikli kompakt otomobil segmentini domine etmek istediğinin bir işareti. Pomigliano tesisi, Avrupa'da oldukça popüler olan Fiat Panda'nın ve yeni Alfa Romeo Tonale'nin hibrit versiyonlarını üretecek. Hibrit Panda'nın üretiminin 2020 yılının ilk günlerinde başlayacağı söyleniyor. Tonale ise 2021 yılını bekleyecek. Alfa Romeo'nun yeni modeli, Stelvio'nun hemen altına yerleşerek kullanıcılara çevreci kompakt bir SUV seçeneği kazandıracak. Frankfurt Otomobil Fuarı'nda tanıtılan Tonale, firmanın elektrikli gamının önemli bir parçası olacak.

Posta - 8.9.2019 -Tiraj: 212097

# EĞİTİM KREDİNİZ HAZIR

Bankalar 'eğitim kredisi' yarışına girdi. Okulların açılma döneminde müşterilerinin artan ihtiyaçlarını kolayca karşılayabilmesini amaçlayan bankalar, avantajlı kredi seçenekleri sunuyor.

GULTEN UGURLU

Yeni eğitim öğretim yılı yarın başlıyor. Bankaların sunduğu avantajlı krediler de okul taksitleri, servis ücretleri, kırtasiye giderleri gibi harcamaların yoğunlaştığı bugünlerde nakite sıkışan ailelerin imdadına yetişiyor. Özellikle faizlerin düşüş trendine girdiği bu dönemde verilen krediler cazip avantajlar sunuyor. Vadesi 60 aya çıkan kredilerin üst limiti 100 bin lirayı buluyor. Üstelik faizler de yüzde 1.49'dan başlıyor.

## GERİ ÖDEMENİZ NE KADAR?

Örnek hesaplama yaptığımızda yüzde 1.49 faiz oranıyla 20 bin TL, 48 ay vadeli aylık 624.23 TL taksitle kredi çektiğinizde bunun toplam geri ödemesi 30 bin 63 TL oluyor. Yüzde 1.75 faiz oranıyla 30 bin TL, 60 ay vadeli aylık 884.06 TL taksitle kredi kullandığınızda ise toplam geri ödemesi 53 bin 193.60 TL'yi buluyor.

## ÖĞRENCİLER DE CEKEBİLİYOR

Eğitim kredisinden sadece veliler değil öğrenciler de yararlanabiliyor. Öğrenci olunmasına rağmen belgelenebilir bir gelir varsa, bankalardan eğitim kredisi kullanılabiliyor. Özellikle yüksek lisans yapmak isteyen çalışanlar, eğitim masraflarını karşılamak için eğitim kredisini tercih ediyor.

Bankalar, nakite sıkışan ailelere rahatlatacak eğitim kredilerini vermeye başladı.

## FAİZ ORANI YÜZDE 1.49

**HALKBANK**'ın 100 bin TL'ye kadar 60 ay vade seçeneği ile sunduğu eğitim kredisini müşteriler yüzde 1.49'dan başlayan faiz oranları ile kullanabiliyor. Eğitim kredisi alanlar, geri ödemelerini ister serbest ödemeli, ister artan veya azalan taksitli, ister 3 ayda bir ödemeli ya da dilerse ilk taksiti 2 ay ertelemeli olarak yapabiliyor.

## TAKSİTLİ SİSTEM

**YAPI KREDİ**, okul masraflarında ailelere, 'Taksitli Eğitim Sistemi (TEST)' ile destek oluyor. Kredinin aylık faiz oranı ise yüzde 2. Yapı Kredi'nin geniş çaplı anlaşmalı olduğu okullarda, öğrenci velilerinin kullanımına sunulan TEST kapsamında, müşterilerin hesaplarına yıllık ödeyecekleri okul ücreti kadar limit tanımı yapılıyor. Limit aylık ödeme tutarına göre bölünüyor ve her ay müşterilerinin hesabına tanımlanıyor. TEST ile okul tarafından belirlenen ödeme planı çerçevesinde okul taksitleri, velilerin hesabından okul hesabına otomatik olarak ödeniyor.

## YURT ÜCRETİ DAHİL

**AKBANK**, yeni okul döneminde 72 aya varan vade seçenekleriyle eğitim kredisi sunuyor. Akbank, yurtiçi ve yurtdışı okul, yüksek lisans, sınav hazırlık kursları, profesyonel meslek kursları için uygun ödeme koşulları ve avantajlı kredi seçenekleri sunarak eğitime destek veriyor. Eğitim ve öğretimin devamı için belgelendirilebilen tüm yurt, yemek, servis, kitap, kırtasiye gibi harcamalar da kredi tutarına dahil edilebiliyor.

## 10 BİN TL'LİK NAKİT

**ING TURKIYE**, eğitim masrafları için nakit ihtiyacı olanlara yüzde 1.49 faiz oranı ile hızlı bir şekilde ihtiyaç kredisinden yararlanma imkanı sunuyor. 5 dakika gibi kısa bir sürede işlemleri tamamlanan ING ihtiyaç kredisi ile 10 bin TL krediyi 60 ay vade ile ayda 273.11 TL'den başlayan taksitlerle ödemek mümkün. İsteyenler ing.com.tr adresine veya banka şubelerine başvurabilir.

## ELEKTRONİK TAHSİLAT

**VAKIFBANK** 60 aya varan vadeler, yüzde 1.59'dan başlayan faiz oranları ve esnek ödeme seçenekleri sunuyor. Ayrıca bankanın 'Okul Tahsilat Sistemi' ile öğrenci velilerinin periyodik olarak ödeyeceği eğitim, yemek, servis gibi ödemeleri elektronik ortamda tahsil edilerek okullara aktarılıyor. Böylece velinin taksit için her ay eğitim kurumuna gitmesi gerekmiyor. Veliler için geliştirilen 'Kredili Bankomat Hesabı' ile de hesapta yeterli bakiye olmasa bile okul taksitlerinin zamanında ödenmesi sağlanıyor.

## ERASMUS+MASTER

**QNB FINANSBANK**, uygun faiz oranlı 'Erasmus+Master' eğitimi kredisi fırsatı sunuyor. Bu krediyle öğrenciye eğitim süresi boyunca ve eğitiminden sonraki en az bir yıl boyunca ödemesiz dönem imkanı sağlanıyor. 10 yıla kadar vade imkanı ile sunulan kredi fırsatında ayrıca dileyen müşteri, ücretsiz olarak erken taksit ödemesi, ara ödeme veya erken kapama da yapabiliyor. Öğrenciler krediye kefilsiz, teminatsız başvurabiliyor. Krediye başvuracak öğrencinin Avrupa Komisyonu'na akredite okullardan kabul aldığını, ilgili okuldan aldığı dokumanlar ile belgelemesi gerekiyor.

## 60 AYA KADAR VADE

**SEKERBANK**, yurtiçi ve yurtdışı okul, üniversite her türlü eğitim masrafının finansmanına yönelik eğitim kredisi sunuyor. 60 aya varan vadelerle verilen eğitim kredisine öğrenci gerekli belgelerle başvurabiliyor. Eğitim kredisi başvurusunda bulunan öğrencinin yeterli ve düzenli bir geliri olmaması durumunda ise kredi, öğrencinin üniversite veya yükseokokul giderlerinin finansmanını üstlenen yakınına kullandırılabiliyor.

## BAŞVURURKEN NELERE DİKKAT ETMELİ?

Özel okul ya da üniversite ücretlerini karşılamak için kullanılabilecek eğitim kredisi başvurusu yaparken, öğrencinin kayıt belgesini ya da okul ücretini gösteren belgenin yanı sıra; gelir belgesi, kimlik fotokopisi ve fatura gibi adres gösterir belgeleri de ibraz etmek gerekiyor. Çekilecek kredi tutarı, doğrudan okul hesabına yatırılabileceği gibi, krediyi çeken kişinin hesabına da yatırabiliyor. Ayrıca okul ücreti dışındaki diğer eğitim masrafları için bankalar ihtiyaç kredisi ile diğer giderler konusunda da kredi yolunu açıyor.

Sabah Tatil - 8.9.2019 -Tiraj: 296679

# TÜRKBÜKÜ NOTLARI

**Duayen turizmci Sinan Vardar, 10 yıldır yaz tatillerini geçirdiği Türkbükü'nü, oranın keyfini çıkaracağınız mekanlarını ve sevdiği adresleri madde madde sıraladı**

40 yıl önce yabancı turistleri getirmekle başladığım ve daha sonra yerli turizme de kapılarını açmaktan dolayı çok mutlu olduğum Bodrum ve Bodrum'un eşsiz güzelliği ile dillere destan olan Türkbükü'nü bu yazımda siz sevgili okuyucularıma aktarmak istedim. Bu yazımda isimlerini vermekten geçemeyeceğim güzel mekanları kaleme aldım. Eşsiz mavi koyları, lüks **otelleri** ile dikkat çeken Bodrum merkezden sonra gelip kendimin de hayran kaldığı Türkbükü'nde yer alan bu mekanları anlatırken biraz da Türkbükü'nün neden bu kadar güzel olduğuna değinmek istedim.

40 yıldır turizme büyük katkılarım oldu. En sevdiğim turizm rotası Bodrum'da iki **otel** varken başladığım serüven, merkezde yaşayarak başladı. Bodrum merkezde geçirdiğimiz yıllardan sonra Türkbükü'nü keşfettim. Türkbükü küçük bir belediye iken o dönemde dört dönem belediye başkanlığı yapan Halil İbrahim Kaynar'ın katkılarını göz ardı etmek yanlış olur.

Türkbükü'nün tekne turizmi açısından neden tercih edildiğine ve doğal güzelliklerine değinmek isterim. Koylarının doğal bir liman olması bunun temel sebebidir.

Hemen yanı başındaki adaların açık denizden gelen dalgaları kesmesi ve koyların dingin bir göl şeklinde durması Türkbükü'nü bu kadar güzel yapan nedenlerdendir.

## TÜRKBÜKÜ'NÜN GÜZELLİKLERİ

Türkbükü'nün bu sağlıklı gelişmesine ön ayak olan isimleri sizlere bir bir tanıtmak istedim.

■ Öncelikle belediye eski başkanı Halil İbrahim Kaynar ve efsane mekan Ship A Hoy'un işletmecisi Cemal Yarar'dan bahsetmeden olmaz. Şu sıralar Mavi **Otel**'in işletmesini yapan Cemal Yarar ömrünü buraya adamış güzel bir insan. Geçmişten günümüze Türkbükü'nün nabzının attığı mekanlara büyük katkısı olan Cemal kardeşim adeta bir başarı hikayesi.

■ Türkbükü denince özellikle yabancı turistlerin ilgi odağı olduğu Hollywood yıldızları dahil birçok önemli ismi misafir eden Maçakızı'nın sahibi Sahir Erozan'a da değinmeden edemeyeceğim, Türkbükü'nün en güzel noktasındaki bu mekanın sahibi

Sahir Erozan da uzun yıllardır Türkbükü'nün kademe atlamasına büyük katkı yapmış bir isim.

■ Maçakızı'ndan sonra yabancı isimler ile son dönemde zayıflamak ve form tutmak için Türkbükü'ne gelen misafirlere hizmet veren Life Co detoks merkezi. Bu merkezde her yaz Naomi Campell, Kate Moss ve Kelly Brook gibi isimlere rastlamak mümkün.

■ Uzun yıllardır Türkbükü ve Gölköy'de bir çok önemli **otel** ve restoranı işleten Gölköy'deki Flamm Beach'in işletmecisi İrfan Kuriş, İrfan kardeşim de Flaam Beach'te harika bir iş çıkartıyor.

## BU LEZZETLERİ SAKIN KAÇIRMAYIN

■ Bu arada Türkbükü'nün yaz kış açık olan tek mekanı Miam benim gözümde ayrı bir yere sahip.

■ Son yıllarda Türkbükü'nde bir numara olan Miam restoranın sahibi Haluk Bingül, kalitesi ile Türkbükü'ne ayrı bir renk katıyor.

■ Balık restoranı deyince ilk akla gelen Caro's'un ortağı Caro Nişan... Kendisi de balıklarla özdeşleşen ve aslında bir muhabbet ve kanarya kuşu koleksiyoneri olan Caro kardeşimin mutfağından çıkan lezzetleri tatmadan gitmemek gerektiğini düşünüyorum.

■ Türkbükü'nde balık denince akla gelen ilk isimlerden biri de Atılay Balık. Restoranın sahibi Atılay Beytorun da buraya değer katan isimlerden biri.

■ Gümüşlük'te açtığı Melengeç restoranın ikincisini de Türkbükü'nde açan Ahmet Özdemir'in de Türkbükü'ne renk kattığını düşünüyorum. Dekoru ile dikkat çeken mekanda çeşitli lezzetler ön plana çıkıyor.

■ Türkbükü'nü gezerken dikkatinizi çekecek bir mekan Galen **Otel** ve restoran. **Otel**'in genç sahibi Erdi Yazıcı, genç bir işletmeci olarak iyi bir başarıya imza attı.

■ Bu arada Mandarin Oriental **otelin** içinde bulunan Kai Beach'in başarısını da göz ardı etmemek gerekir. Kai Beach'in genç işletmecisi Deniz Zengin'in başarısını da hatırlatırım. Akşam üstleri Kai Beach'teki saksafon şov ve Defne Samyeli'nin de akşam performansları Kai Beach'i önemli noktaya getirdi.

■ Her pazar günü gittiğimiz Mavi **Otel**'deki mantı günleri çok özeldir... Milas'tan özel olarak gelen köylü hanım efendilerin yaptığı bu güzel mantıyı tatmaktan biraz kilo aldık tabi.

■ Divan **Otel**'e de bu noktada bir parantez açmak lazım. Hem plaja hem restoranı ile hizmet veren Divan **Otel**'in genç müdürü Hasan Uzunhasan'a da bir parantez açmak isterim, kişiliği ve efendiliği ile görevini bu kadar güzel yerine getiren Hasan'ın en kısa zamanda Koç Holding bünyesinde çok iyi yerlere geleceğini hissediyorum.

■ Bir diğer mekan da Larica. Bu yıl yeni açılan ve televizyonlarda yemek programı yapan Özlem Mekik'in Larica'sı da Türkbükü'ne yeni bir değer kattı. Organik ve besleyici menüleri ile dikkat çeken mekanda zeytinyağları denemenizi tavsiye ederim.

## EĞLENCE VE GECELER

Türkbükü denince eğlencelerine de değinmeden edemeyeceğim.

■ Türkbükü'nde akşamları 12'den sonra herkes Sess kulübü tercih ediyor. Başarılı işletmesi Nedim Binler ve ekibi bu sene yine rekorlar kırdı. Türkçe müzik yapan mekan bu yıl da havai fişekli bir yaza veda partisi düzenledi.

■ İşte bir yaz Türkbükü'nde böyle geçti, eylül ayı geldi, içimize bir hüzün çöktü. Muhteşem Türkbükü günlerinden fırsat bulduğa Yuran adeksine tenis etik, bir kez Kos adası, yedi kez de Leros adasını ziyaret ettik.

■ Türkbükü zaman zaman medyada çıkan 100 TL'ye varan lahmacun haberleriyle gündeme gelmişti. Mesela İstavi **Otel**'de bir lahmacun fiyatı 40 TL ve daha mütevazı yerlerde 10 TL'ye de yemek mümkün. Pizza C adlı mekanı da hamur işleri menülerinde birinci sıraya koyarım. Çok değişik harika pizzaları ile dikkat çekiyor. Yalnız rezervasyon yapmak gerekiyor. Bilhassa dört peynirli pizzası muhteşem. Cihat bey ve eşi beş senedir pizza severler için nefis bir işletme kurmuşlar.

■ 10 yıldır yaz aylarının önemli bir bölümünü ailem ve torunlarımı ile burada geçiriyorum. Türkbükü ve Gölköy'de daha ekonomik tatil yapılabilecek butik **oteller** de mevcut. Fiyatları da çok uygun, tatilcilere tavsiye ederim.

Sözcü Ek - 7.9.2019 -Tiraj: 266454

# BROOKS BROTHERS İLE BACK TO SCHOOL ZAMANI

BROOKS Brothers, çocuklar için hazırladığı "Back to School" koleksiyonu ile tatilden dönen miniklerin okul heyecanını paylaşıyor. Sonbaharın yaklaşmasıyla "Back to School" temalı okul kıyafetleri sezonu açılıyor. Zarafeti ve kaliteyi 200 yıllık tecrübesiyle birleştiren Amerika'nın köklü markası Brooks Brothers'ın yeni sezonunda çocuklar için hazırladığı etek, jile, elbise, gömlek, pantolon ve knitwear modelleri mağazalardaki yerini alıyor.

Hürriyet Pazar - 8.9.2019 -Tiraj: 280836

'Telephone Call from Istanbul' (solda) ve 'Hall Assistant' sergide görebileceğiniz işlerden ikisi.

# İSTİKLAL CADDESİ'NE *'sihirbaz' geliyor*

Halil Altındere, Yapı Kredi'nin 75'inci yılı vesilesiyle 12 Eylül-3 Kasım tarihlerinde Hou Hanru küratörlüğünde bir sergi açıyor. Çoğu Türkiye'de ilk kez gösterilen 25'ten fazla üç boyutlu işi bir araya getiren 'Abrakadabra'yı sanatçıyla konuştuk.

■ Güliz Arslan
guliz.arslan@hurriyet.com.tr

**'Abrakadabra'ya gelen izleyiciyi neler bekliyor?**

- Son 10 yılda yaptığım hiperrealistik balmumu, silikon heykeller, bronz işler ve bu sergiye özel ürettiğim yeni eserlerden oluşan bir seçki. Ana tema, serginin adından da anlaşıldığı üzere, sihir. Gündelik hayatta karşılaşılan nesneler ve durumlar, sihirbaz eli değmişçesine dönüşmüş, yeni anlamlar yüklenmiş olarak izleyiciyle buluşacak.

■ **Küratörünüz Türk sanatseverlerin iyi tanıdığı Hou Hanru. Sergiyi nasıl kurguladınız?**

- Yapı Kredi'nin, sergi mekânının belleğinin ve tabii İstiklal Caddesi'nin kavramsal çerçevenin oluşmasında payı büyük. Hou Hanru'yla çalışırken, sergiyi İstiklal Caddesi'nin bir devamı olarak kurgulama fikri çıktı. Mekânı caddenin karanlık, çıkmaz sokaklarını hatırlatacak şekilde yeniden düzenledik. Her odayı yine bu ilhamla farklı gri tonlarında boyadık. Birkaç yıl evvel MAXXI Müzesi'nde Hanru, 15'ten fazla çalışmamı sergilemiş ve bana sadece üç boyutlu işlerimden oluşan bir sergileme yapmak istediğini söylemişti. Yıllar sonra bunu Yapı Kredi'de gerçekleştirmek benim için çok önemli.

■ **Bu sergideki işleriniz, gündelik yaşamın gerçekliği ve hayal dünyası arasındaki sınırların geçişkenliğini sorguluyor. Siz işlerinizi üretirken hangisine daha yakın bir noktada duruyorsunuz?**

- Gerçek ama bir o kadar da sıradışı görünen durumlar ilk günden beri işlerimin bir parçası oldu. Atölyemde sıfırdan soyut bir şeyler yaratmak yerine hayatın içinden konuları ele alarak, onları sanatın nesnesi haline getiriyorum. Sanıyorum gerçek ile kurgu arasındaki geçişkenliği ele aldığım işlerime en yakın örnek, şu anda Venedik Bienali'nde sergilenmekte olan 'Uzay Mültecisi' (Space Refugee) projesi.

Milliyet - 8.9.2019 -Tiraj: 111622

# Milliyet Sanat'tan 'Yedinci Kıta'nın yol haritası

Milliyet Sanat dergisinin eylül sayısı "Bu yıl bienalde bizleri neler bekliyor?" sorusu etrafında şekilleniyor. 16'ncı kez düzenlenen İstanbul Bienali, Pasifik Okyanusu'nun üzerinde oluşan, 7 milyon ton ağırlığındaki plastik yığını "Yedinci Kıta"dan yola çıkarak tahrip ettiğimiz bitki örtüleri, hayvanlar, su, toprak ve mikro-organizmalarla yüzleşmeye, ellerimizle yarattığımız ekolojik krizle hesaplaşmaya çağırıyor. Dergide bienalin teması "Yedinci Kıta" hakkında detaylı bir inceleme yazısı okurun karşısına çıkarken Nicolas Bourriaud, küratörlüğünü yaptığı 16. İstanbul Bienali'ni derginin okurlarına anlatıyor. Yanı sıra bienalden beş sanatçı ve beş eser ile okura küçük bir rehber sunuluyor. Derginin plastik sanatlar sayfalarında ayrıca bugün İstanbul Modern'de açılacak Canan Tolon'un "Sen Söyle"sine dair sanatçı ile röportaj, Yapı Kredi Kültür Sanat'ta yeni sergisi açılacak Halil Altındere ile bir söyleşi de okurun karşısında.

## Pennywise'ın tiz kahkahası

"It 2"in bu ay vizyona girmesiyle Pennywise'ın tiz kahkahaları kulaklarında çınlamayan var mı? Sinema yazarı Selin Gürel, palyaçolarına karşı hislerimizi gözden geçiren bir yazı kaleme aldı. Ayrıca sinema sayfalarında Cemre Ebüziyya'nın "Kız Kardeşler" filmine dair bir söyleşi, Venedik'te yarışan James Gray'in Brad Pitt'li bilim kurgu filmi "Ad Astra"ya dair bir inceleme yazısı da okurun karşısında...

## Tuğrul Eryılmaz'ın Bowie'si

Derginin müzik sayfaları ise Tuğrul Eryılmaz'ın David Bowie yazısı ile açılıyor. "Space Oddity"nin 50. yılı şerefine Eryılmaz kendi Bowie'sini anlatırken yeni çıkan albümlerden bu ay İstanbul sahnesinde konser verecek isimlere uzanan söyleşi ve dosyalar okurla buluşuyor. Derginin sahne sanatları sayfaları ise "Perdede yeni sezonda hangi oyunlar var?" sorusuna cevap arıyor. Edebiyat sayfaları ise usta ismi ağırlıyor: Selim İleri yazılarıyla Milliyet Sanat okurlarıyla buluşuyor! ● KÜLTÜR SANAT SERVİSİ

Sabah la Günaydin - 7.9.2019 -Tiraj: 296679

# Alice YENİ SEZONA YENİLİKLERLE BAŞLADI

Serenay Sarıkaya, Ezgi Mola, Enis Arıkan, Merve Dizdar, Şükrü Özyıldız ve İbrahim Selim'li kadrosu, kalabalık dans ekibi, Tuluğ Tırpan'ın müzikleri ve Beyhan Murphy'nin koreografisiyle geçtiğimiz sezonun **en iddialı işlerinden olan** Alice Müzikali, önceki akşam Zorlu PSM'de sezonu açtı.

Serdar Biliş'in yönetmenliğinde, BKM, Zorlu PSM ve id ortak prodüksiyonuyla hayata geçirilen müzikal, başladığı ilk günden beri yoğun ilgi görmüş ve 27 oyunla 60 bin kişi tarafından izlenmişti. Yeni sezon için yaklaşık **20 gündür yoğun bir tempoyla** çalışan oyuncu ekibiyle oyun öncesi bir araya geldim. Hem son genel provasını, hem de oyunu izleme imkanı buldum. Tüm ekip **yeniden buluşmanın heyecanı içinde,** bir an önce sahneye çıkmak istiyorlardı.

## 'ÇOCUKLUĞUMA DÖNDÜM'

Oyunun yıldızı Serenay Sarıkaya, "Çok yorucu ama bir o kadar da **eğlenceli**. Bu ritmin içine girdiğiniz zaman her şeyi unutuyorsunuz' dedi. Oyunda canlandırdığı tavşan rolüyle öne çıkan Enis Arıkan ise 'Çok eğleniyoruz. **Çocukluğuma dönmek gibi oldu.** Dekorlar, kostümler, danslar... O görselin içinde olman zevkine doyamıyorum. En mutlu olduğum işlerden biri" derken, yeni sezonun çok daha iyi olacağını çünkü artık heyecanlarına yenilmeyeceklerini söyledi.

Dizdar, Mola ve Selim de Türkiye'nin en büyük sahne prodüksiyonunda yer aldıkları için şanslı olduklarını dile getirdiler.

## SÜRPRİZ FİNAL

Oyuna gelecek olursak... Daha önce de yazdığım gibi **Türkiye'de böyle bir prodüksiyonun örneği yok**. Ve 'Biz yapamayız, beceremeyiz' diyenlere inat, isteyince oluyormuş dedirten öncü bir iş... **Oradan oraya uçan oyuncular,** Illusionist İstanbul'un dijital efektleri, mapping, 3D tekniğiyle yapılan görsel şovlar ve danslar yine **seyircinin aklını başından alıyor**. Bunlara bir de yeni akrobatlar ve sürpriz final eklendi. Önceki oyunlarda oyunun finali biraz havada kalmış, pek beğenilmemişti. Bu sezon en büyük yenilik finalde. Tabii ki spoiler vermeyeceğim ama **çok daha şaşaalı efektif bir son** sizi bekliyor. Yolu açık olsun, kazasız belasız bir sezon diliyorum. Son bir not: Eylül ayında 3, Ekim'de 7 kez seyirciyle buluşacak **oyuna ilgi çok yoğun**. Biletleri şimdiden almakta fayda var.

Oyun öncesi Alice Müzikali ekibi ile bir araya geldim.

## Tiyatro festivali 'Ters Yüz' edecek

TİYATRO sezonunun açılmasıyla birlikte heyecan iyice arttı. Bu heyecanı artıran yılın en önemli etkinliklerinden biri de kuşkusuz Tiyatro Festivali. İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından Koç Holding Enerji Grubu Şirketleri Aygaz, Opet ve Tüpraş sponsorluğunda bu yıl 23'üncü kez düzenlenecek olan festivalin programı açıklandı. Bu yılki kampanyası 'Hayat Ters Yüz' olarak belirlenen festival 13 Kasım-1 Aralık tarihleri arasında yapılacak. Yurt dışından 12, Türkiye'den 16 olmak üzere 28 tiyatro topluluğunun 78 gösterisinin yer alacağı festivalde Ferhan Şensoy, sahne tasarımcısı Metin Deniz ve yönetmen Emmanuel Demarcy-Mota'ya onur ödülü verilecek. Mota'nın tiyatronun büyük ismi Ionesco'nun metinlerinden uyarladığı 'Ionesco Dosyası' yabancı oyunlar arasından öne çıkarken, yerli yapımlardan da Şahika Tekand'ın rol aldığı 'Io' adlı oyun dikkat çekiyor. Biletler haftaya cumartesi satışa çıkarken, öğrenci biletleri yine sponsorlar sayesinde 15 liradan satışa sunuluyor.

Karar - 8.9.2019 -Tiraj: 52361

# Karikatürden heykele bir oyun daveti

Erdil Yaşaroğlu'nun heykellerinden oluşan ilk kişisel sergisi "Oyun", 3 Eylül – 3 Kasım 2019 tarihleri arasında Yapı Kredi bomontiada'da düzenleniyor. Mekânın açık ve kapalı alanlarına yerleşen heykellerinde Yaşaroğlu'nun karikatür çizerken geliştirdiği form, estetik, espri ve hayata bakışı, üç boyutlu eserlerde yepyeni bir dil olarak karşımıza çıkıyor. Oyun kavramını çocukluk anılarından öte yaşadığımız dünya ile baş etme yöntemi olarak gören sanatçı serginin temasına uygun olarak tüm izleyicileri bu oyunu oynamaya davet ediyor. Sergi kapsamında, ormanın karanlık köşelerinden, şehrin neşeli çatılarına; çocukların eğlencesinden hayvanların ilgi çekici yaşamlarına kadar her şey Oyun'a katılıyor. 1971 doğumlu karikatürist, dergilerde yaptığı çizimlerden farklı olarak ele aldığı konuyu bir espri üzerinden anlatmak yerine bir form oluşturuyor. Yarattığı rengarenk heykeller ile Yapı Kredi bomontiada'nın genel ziyaretçi kitlesine sunuyor.

Hürriyet Cumartesi - 7.9.2019 -Tiraj: 280836

Çocukların büyük kısmı bu hafta okula başlıyor. Bu süreçte anne-babalar, onlardan daha endişeli. Peki ama çocukların okul kaygısı nasıl aşılır? Psikiyatr Dr. Sabri Yurdakul, ebeveyn ve öğretmenlere sağduyu öneriyor.

# Okula alışması için oyuna ihtiyacı var

Ömür Kurt
omurokurt@yeni.com.tr

**Okuldan korkan çocuklara ne söylenmeli?**

- Okul korkusu, o zamana kadar evden ve anneden ayrılmamış çocukların duyduğu ayrılık kaygısından kaynaklanır. Annelerinin yanında olmadığı yepyeni bir ortama giren çocuklar huzursuz ve sıkıntılı olur, evine dönmek ister. Bu gerçekleşmediğinde mutsuz olup ağlayabilirler. İlkokula başlangıç bu nedenle pek çok çocuk için zordur. Onlara karşı hem anne-babanın hem de öğretmenin anlayışlı olması, ona korkacak bir şey olmadığını söylemesi gerekiyor.

## Okulu önceden ziyaret edin

**Kimi çocuklar anne veya babasının da derse girmesini istiyor. Böyle bir durumda ne yapılmalı?**

- Anne-babaların özellikle ilk hafta çocuklarını okula götürmeleri, ders aralarında dışarıda bekleyip onları teneffüslerde görmeleri ve çıkışta eve birlikte dönmeleri faydalı olacaktır. Öğretmenlerin de okul korkusu olan çocuklara sevecenlikle yaklaşmaları, onları yakınlarına almaları, sohbet etmeleri ve kaygılarını anladığını söylemeleri gerekir. Korkusu çok fazla olan çocukların hemen dersdere sokulmaması, bir-iki gün okul bahçesinde veya sınıfın bulunduğu koridorda vakit geçirmelerine fırsat verilmesi iyi olacaktır. Sonra arkadaşları tarafından sınıfa çağrılmaları kaygılarını yenmelerini sağlar.

**Bazı okullarda müfredat gereği hemen derse başlanıyor. Bu, çocuğun okula alışmasını engeller mi?**

- İlk birkaç hafta ders yerine çocukları okula ve birbirine kaynaştıracak etkinliklere öncelik verilmeli. Ayrıca çocuk kesinlikle evden uzaklaşıyormuş duygusunu yaşamamalı. Bu nedenle anne-babalar okul başlamadan önceki günlerde okulu ziyaret etmeli, birlikte bahçede vakit geçirmeli ve birlikte kırtasiye alışverişi yaparak çocuklarına okula başlama hevesi yaşatmalılar. Karşılaştıkları insanlara çocuklarının büyüdüğünü, artık okulla olduğunu söyleyerek onların yanında övünç duygularını belirtmeleri okula gitme arzusunu artırır. Okuldan döndüğünde 10 dakika boyunca o gün neler yaptığını konuşmak da daha kolay alışmalarını sağlar.

## Ağlatarak derse sokmayın

**Anne-baba ve öğretmenlere neler öneriyorsunuz?**

- Anne-baba ve öğretmenlerin en sık yaptığı hataların başında çocukların korkusunu dinlemeyip ağlatarak derslere sokmaları geliyor. Bir başka hata, ilk günlerden itibaren ders çalışmaya zorlamaları. Çocukların tatilden çıkıp okula alışmaları birkaç hafta sürebilir. Bu geçiş dönemi yavaş olmalıdır. Bir diğer hata da çabuk sıkılan, anlamakta zorlanan, dersi takip edemeyen çocukların bu durumlarının göz ardı edilmesi. Bu zorlanmalar zamanında çözülmezse çocuklar okuldan ve okumaktan soğuyabilir. Bu gibi durumlarda bir an önce bir psikologdan, psikiyatrdan yardım alınmalı; öğrenme güçlüğü, dikkat eksikliği varsa çözülmeli.



## HADİ GİDELİM

**Dinozorlarla bir gün**
İlginç dinozor heykelleri, kazı alanları, yürüyüş parkurları, havuzları ve macera duvarlarıyla dolu bu parkta çocuklar çok eğlenecek.
Yer: Antalya-Dinopark
Tarih: Bugün/Yarın / Saat: Tüm gün
Fiyat: 35 TL / Tel: (0242) 815 29 39

**'Şirinler' sahnede**
7'den 70'e herkesin çok sevdiği 'Şirinler' karakterleri, çok özel bir sahne gösterisiyle ilk kez Türkiye'de. Gösteri sonrasında her çocuğa 'Şirinler' posteri hediye edilecek.
Yer: İstanbul-Trump Towers
Tarih: Bugün/Yarın
Saat: 12.00/14.00/16.00/18.00
Fiyat: Ücretsiz
Tel: (0212) 348 78 40

## HAFTANIN KİTABI

'Babamın Battaniyesi' çocuklarıyla ilgilenmeyi seven bir babanın eğlenceli öykününü anlatıyor. Kitap 3-7 yaş grubu çocuklar için...
Yazar: Sara Sahinkanat
Resimleyen: Ayse İnan
Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları
Tür: Resimli öykü / Sayfa: 40 / Fiyatı: 26 TL

## FOTOĞRAFINI ÇEK, GÖNDER

Siz de ailece hafta sonu keyfinizin fotoğrafını çekin, #HürriyetÇocuk etiketiyle Instagram'da paylaşın, bu sayfada yayımlayalım.

Vildan Aslankara'nın kızı Elif...

Sabah Akdeniz - 8.9.2019 -Tiraj: 20250

# Prestijli turnuva haftaya başlıyor

**TURKIYE** Golf Federasyonu'nun 2001 yılından bu yana düzenli olarak organize ettiği ve bu yıl 18.'si gerçekleştirilecek Uluslararası Türkiye Amatör Açık Şampiyonası, 12-15 Eylül tarihlerinde Antalya'da gerçekleştirilecek. Turnuva son üç yılda olduğu gibi bu yıl da, 2016 yılının ocak ayında vefat eden ve Türk golfünün gelişmesine önemli katkılarda bulunan merhum iş adamı Mustafa Vehbi Koç (MVK) adına düzenlenecek. **Titanic Golf Sahası'nda organize edilecek turnuvada 13 ülkeden 64 oyuncu sahaya çıkacak.** Şampiyonada 11'i kadın toplam 30 Türk sporcu dereceye girmek için mücadele edecek. Geçtiğimiz yıl Gloria Golf Kulübü'nün Yeni Sahası'nda oynanan şampiyonada erkeklerde Slovak golfçü Jakub Hrinda, kadınlarda ise Rus golfçü Nataliya Guseva şampiyon olmuştu.

Geçtiğimiz yıl Gloria Golf Kulübü'nün Yeni Sahası'nda oynanan şampiyonada erkeklerde Slovak golfçü Jakub Hrinda, kadınlarda Rus golfçü Nataliya Guseva toplamda şampiyon olmuştu.

Hürriyet Ege - 7.9.2019 -Tiraj: 50632

# Narlıdere sahili TERTEMİZ OLDU

■ İZMİR'de Narlıdere Belediyesi tarafından bu yıl ilk kez düzenlenen Deniz Festivali kapsamında, Sahilevleri'nde deniz ve kıyı temizliği yapıldı. TURMEPA bünyesindeki gönüllü dalgıçlar Balıkçı Barınağı'ndan denize daldı. Belediye Başkanı Ali Engin'in yanı sıra, meclis üyeleri, muhtarlar ve sivil toplum kuruluşlarının temsilcileri katıldı. Etkinlik boyunca, gönüllü dalgıçlar deniz içinde temizlik çalışması yürütürken, Başkan Engin ve çevre gönüllüleri de kıyıda çevre temizliği yaptı.

Narlıdere Belediye Başkanı Ali Engin, "Denizlerimizin ve çevremizin temiz kalması için mücadeleye devam edeceğiz. Bu bir farkındalık festivali. Bizler deniz ve çevre temizliğine dikkat çekerek, bu sorun için bir ses olmaya gayret ediyoruz" dedi. Narlıdere Deniz Festivali kapsamında bugün 12.00'de, 9 Eylül Kurtuluş Kupası Yelken Yarışları için start verilecek.

■ İZMİR (DHA)

Erzurum Pusula - 7.9.2019 -Tiraj: 3000

# Kütüphanelerine kavuştular

HABER MERKEZİ

Türkiye traktör pazarının lider markası New Holland, Anadolu'nun farklı köylerinde, çocukları kitapların sihirli dünyasıyla buluşturmak amacıyla Yaren Çocuk Kütüphaneleri kurmaya devam ediyor.

Çocukların ufkunu genişletmek, yeni nesillere kitap okuma alışkanlığı kazandırabilmek adına Yaren Çocuk Kütüphaneleri'nin bir yenisi Kars Ağadeve Köyü'nde açıldı.

Kuruluşunun 65. yılını kutlayan TürkTraktör, birbirinden farklı alanlardaki sosyal sorumluluk projelerini hayata geçirmeye devam ediyor.

Çocuk yaşta edinilen alışkanlıkların önemine olan inançla, internet çağı çocuklarının ufkunu genişletmek, bilgi edinmelerini sağlamak ve toplumun eğitim seviyesine değer katmak üzere okuma alışkanlığı kazanımına yönelik olarak 2016 yılında Yaren Çocuk Kütüphaneleri'ni kurmaya başladı.

7-12 yaş arasında edinilen okuma alışkanlığını desteklemek ve kitap okumanın önemini küçük yaşlarda çocuklara aşılamak üzere hayata geçirilen bu kütüphaneler aynı zamanda çocukları onlarca çeşit kitapla buluşturarak, onlara hayal güçlerini geliştirebilecekleri keyifli bir ortam hazırlıyor.

Yaren Çocuk Kütüphaneleri'nin 8'incisi ise Kars'ın Ağadeve Köyü'nde kuruldu. Kurulan kütüphaneye, 500 adet kitap bağışlandı.Bugüne kadar Çankırı, Ağrı, Uşak, Kayseri, Tekirdağ, Balıkesir, Denizli ve Kars olmak üzere toplam 8 farklı ildeki 8 köy okulunda kurulan 'Yaren Çocuk Kütüphaneleri'ne bağışlanan kitap adedi toplam 6000'e yaklaştı. New Holland, Türkiye'nin dört bir yanında yeni kütüphaneler açmak üzere çalışmalarını sürdürüyor.

Bodrum Posta - 7.9.2019 -Tiraj: 14000

# YELKENLER RÜZGARLA DOLACAK

**Türkiye'nin en büyük deniz festivali Bodrum Cup, 21-26 Ekim tarihlerinde 31'inci kez gerçekleştirilecek**

## 10 BİN ZİYARETÇİ

Her yıl 150'den fazla yat ve bin 500 denizcinin katıldığı American Hospital The Bodrum Cup'ta, yelkenler bir kez daha rüzgarla dolacak. Bodrum'un tarihini ve kültürünü zenginleştiren yelken yarışı, bu sene kara etkinliklerinde 10 binden fazla ziyaretçiyi ağırlamayı bekliyor.

Süleyman Uysal

## MERKEZ KİSSEBÜKÜ

Nefes kesen yarışlar, Bodrum'un tarihi limanından başlayıp Gökova Koyu'nda devam edecek ve Yalıkavak'ta son bulacak. Organizasyon Komitesi Başkanı Süleyman Uysal, Kissebükü'nde oluşturacakları sevgi çemberinde, konserler ve yemek yarışması da düzenleyeceklerini söyledi.

## YARIŞ ETAPLARI

**22 EKİM SALI**
Bodrum-Bodrum

**23 EKİM ÇARŞAMBA**
Bodrum-Kissebükü

**24 EKİM PERŞEMBE**
Kissebükü-Kissebükü

**25 EKİM CUMA**
Kissebükü-Gümüşlük

**26 EKİM CUMARTESİ**
Gümüşlük-Yalıkavak