Ticaret Gazetesi - 1.8.2019 -Tiraj: 10000

Türktraktör 2019'un ilk yarısında yurt dışı satış cirosunu %45 artırdı

HABER MERKEZİ - TürkTraktör, 2019'un ilk yarısında yurt dışı satış adedini geçtiğimiz yılın aynı dönemine göre %20 oranında artırmayı başardı.

Türkiye pazarındaki kesintisiz liderliğini 12 yıldır sürdüren traktör devi, bu yılın ilk beş ayında %42 pazar payı ile liderliğini devam ettirdi.

Kuruluşunun 65. yılını kutlayan TürkTraktör, 2019 yılının ilk yarısına ait finansal sonuçlarını açıkladı.

Açıklanan verilere göre şirket ilk 6 aylık dönemde 10 bin 56 adet traktör ve 6 bin 338 adet motor üretirken Türkiye'nin toplam traktör üretiminin %75'ini tek başına karşıladı.

Ürettiği traktörlerini dünyada 130'dan fazla ülkeye ihraç eden şirket, yurt dışı satış adedini geçtiğimiz yılın aynı dönemine göre %20 oranında artırarak 7 bin 562 adede çıkardı. Ulaştığı bu rakamla Türkiye'nin toplam traktör ihracatının da %88'ini tek başına gerçekleştirdi.

TürkTraktör yurt içi ve yurt dışı pazarlarına sunduğu traktörleriyle ise Ocak-Haziran 2019 döneminde toplam satışta 11 bin 912 adede ulaştı.

2019'un ilk yarısını 1 milyar 740 milyon TL toplam ciro ile kapatan TürkTraktör'ün, yurt dışı satış cirosu ise %45 artarak 1 milyar 68 milyon TL'ye ulaştı.

TürkTraktör'ün ilk 6 aylık dönemdeki brüt kârı 223 milyon TL, brüt kâr marjı %12,8 olarak gerçekleşirken, faaliyet kârı 79 milyon TL ve FAVÖK tutarı 143 milyon TL olarak gerçekleşti. Şirketin faaliyet kâr marjı ve FAVÖK marjı sırası ile %4,6 ve %8,2 olurken; net kârı ise 21 milyon TL olarak kaydedildi.

TürkTraktör Genel Müdürü Aykut Özüner

İhracat grafiğimizdeki bu yükseliş, ülke ekonomisine katkımızın en iyi göstergesi

2019 yılının ilk 6 aylık dönemine ilişkin finansal sonuçları değerlendiren TürkTraktör Genel Müdürü Aykut Özüner şu açıklamalarda bulundu: "İhracatta sürekli yükselen bir grafiğe sahip olmaktan dolayı büyük bir memnuniyet duyuyoruz. Yurt dışı satışlarımızı 2019 ilk yarısında geçtiğimiz yılın aynı dönemine göre %20 daha artırarak 7 bin 562 adede çıkardık. Tarım ve hayvancılığın en ileri seviyede uygulandığı Kuzey Amerika'ya 2019'un ilk 6 ayında gerçekleştirdiğimiz ihracatta da önemli bir artış yakalarken, dünya tarımında bizim ürettiğimiz teknoloji ve ürünlerin tercih edilmesinin gururunu yaşıyoruz. Buna en güzel örneklerden biri de 2019 Nisan ayında hem New Holland hem de Case IH markalarımızda ülkemiz çiftçisiyle buluşturduğumuz Türkiye'nin ilk yarı otomatik şanzımana sahip yerli traktörlerinin de ihracatına başlamış olmamızdır."

Değişen ve zaman zaman da zorlu hale gelen şartlar altında tam 12 yıldır traktör pazarındaki liderliklerini kesintisiz şekilde sürdürdüklerine değinen Özüner sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Sektörde 65 yıldır var olan köklü bir oyuncu olarak, son dönemde daralan iç pazar koşullarına rağmen bu durumu bir fırsata çevirmek üzere büyük bir motivasyona sahibiz. 2019 yılı ilk 5 aylık döneminde %42 pay ile liderliğimizi sürdürürken müşterilerimizle yeni ürünlerimizi buluşturmaya devam ettik. Sene başından bu yana 6 yeni traktör modeli lansmanı gerçekleştirdik."

Dünya - 1.8.2019 -Tiraj: 54826

YILIN İLK YARISININ SONUÇLARI AÇIKLANDI

TürkTraktör yurtdışı satış cirosunu %45 artırdı

TürkTraktör, ilk 6 ayda 1 milyar 740 milyon TL toplam ciro ile kapattı. Yurtdışı satış cirosu ise yüzde 45 artarak 1 milyar 68 milyon TL'ye ulaştı. Şirket, yurtdışı satış adedini geçen yıla göre yüzde 20 artırarak 7 bin 562 adede çıkardı. Türkiye'nin toplam traktör ihracatının da yüzde 88'ini tek başına gerçekleştirdi. Ocak-Haziran 2019 döneminde toplam satışta 11 bin 912 adede ulaştı.

Analiz Gazetesi - 1.8.2019 -Tiraj: 50192

Yurtdışı satışı yüzde 45 arttı

TÜRKTRAKTÖR, yılın ilk 6 aylık dönemde 10 bin 56 adet traktör ve 6 bin 338 adet motor üretirken Türkiye'nin toplam traktör üretiminin yüzde 75'ini tek başına karşıladı. Ürettiği traktörlerini dünyada 130'dan fazla ülkeye ihraç eden şirket, yurt dışı satış adedini geçen yılın aynı dönemine göre yüzde 20 artırarak 7 bin 562 adede çıkardı. TürkTraktör yurt içi ve yurt dışı pazarlarına sunduğu traktörleriyle ocak-haziran 2019 döneminde toplam 11 bin 912 adet satış yaptı. 2019'un ilk yarısını 1 milyar 740 milyon lira ciro ile kapatan şirketin yurt dışı satış cirosu ise yüzde 45 artarak 1 milyar 68 milyon liraya ulaştı.Yılın ilk 6 aylık dönemdeki brüt karı 223 milyon lira, brüt kar marjı yüzde 12,8 olarak gerçekleşirken, faaliyet karı 79 milyon lira ve FAVÖK tutarı ise 143 milyon lira oldu. TürkTraktör Genel Müdürü Aykut Özüner, "Yurt dışı satışlarımızı 2019 ilk yarısında geçtiğimiz yılın aynı dönemine göre yüzde 20 artırarak 7 bin 562 adede çıkardık" dedi.

Dünya - 1.8.2019 -Tiraj: 54826

KOÇ GRUBU SOMA'DA KÖMÜR ÜRETİMİNE BAŞLIYOR

Koç Grubu'nun şirketi Demir Export, ortağı Fernas ile birlikte Soma'da kömür üretimine başlıyor. Enerji Günlüğü'nün haberine göre TKİ Genel Müdürlüğü tarafından ihale edilen 86073 numaralı ruhsat sahasının işletme hakkını devralan ortak girişim grubu, sahada yılda 4 milyon ton tuvenan kömür üretmeyi hedefliyor. DEFAŞ Madencilik Sanayi ve Ticaret AŞ adıyla faaliyet gösterecek ortak şirket, 668 milyon lira yatırım yapacak, yaklaşık 1070 kişi istihdam edecek.

Analiz Gazetesi - 1.8.2019 -Tiraj: 50192

Başyardımcılığa Dave Johnston atandı

FORD Otosan Genel Müdür Başyardımcılığı görevine bugün itibarıyla Dave Johnston atandı. Bugüne kadar Ford bünyesinde finans alanında önemli sorumluluklar üstlenen Johnston son olarak Ford Çin'de CFO (Mali İşler Başkanı) olarak görev yapıyordu. Kuzey İrlanda doğumlu Johnston, Cambridge Üniversitesi Ekonomi bölümünde lisans, aynı üniversitenin İmalat Liderliği bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamladı.

Hürses - 1.8.2019 -Tiraj: 10000

OTOMOTİV

Şanzıman üretimi için önemli hamle

FORD Otosan Genel Müdürü Haydar Yenigün, "Mühendislerimizin geliştirdiği şanzıman test odaları ile hem ciddi bir maliyet avantajı sağladık hem de milli kaynakların ülkemiz içinde kalmasına önayak olduk" dedi. Haberi 3'te

Hürses - 1.8.2019 -Tiraj: 10000

FORD OTOSAN, TÜRKİYE'NİN İLK AĞIR TİCARİ ŞANZIMAN TEST ODALARINI DEVREYE ALDI

Şanzıman üretimi için önemli hamle

Ford Otosan Genel Müdürü Yenigün, "Mühendislerimizin geliştirdiği şanzıman test odaları ile hem ciddi bir maliyet avantajı sağladık hem de milli kaynakların ülkemiz içinde kalmasına önayak olduk" dedi.

Mehmet Emin AVCI

Ford Otosan mühendisleri, Türkiye'nin ilk ağır ticari şanzıman test odalarını devreye aldı.

Şirketten yapılan açıklamaya göre, Ford Otosan, geçen yıl Türkiye'de bir ilke imza atarak 49,5 milyon avro yatırımla çalışmalarına başladığı yerli şanzıman üretimi için önemli bir gelişme daha kaydettiğini duyurdu. Ford Otosan mühendislerinin yaklaşık 2 yıldır üzerinde çalıştıkları yerli şanzımanı Eskişehir'de ürettiği kamyonlarda kullanmayı hedefleyen şirket, devreye aldığı yeni test odaları ile milli kaynakların ülke içinde kalmasına katkıda bulunacak. Ford Otosan mühendislerinin tamamen kurum içi imkanlarla tasarladığı şanzıman test merkezleri önemli bir maliyet avantajı sağlamasının yanı sıra şirketin global arenadaki rekabet gücünü de artıracak.

Açıklamada görüşlerine yer verilen Ford Otosan Genel Müdürü Haydar Yenigün, yerli şanzıman üretiminin otomotiv sanayisi için kilometre taşı niteliğinde bir gelişme olduğunu belirterek, şunları kaydetti:

"Ford Otosan olarak, geçtiğimiz yılın başında 49,5 milyon avro yatırımla ilk yerli ağır ticari şanzımanı üretmek için çalışmalara başlamıştık. Ürettiğimiz şanzımanları 2021 yılından itibaren kamyonlarımızda kullanmayı planlıyoruz. Ancak üretim sürecinden önce şanzımanlar, dünya çapında rekabet edebilmeleri, dayanıklılığını, kalitesini ve teknolojisini kanıtlaması için binlerce saat süren testlerden geçiriliyor. Ford Otosan mühendislerimizin geliştirdiği şanzıman test odaları ile hem ciddi bir maliyet avantajı sağladık hem de milli kaynakların ülkemiz içinde kalmasına önayak olduk. Uluslararası tüm standartları karşılayan test merkezlerimizde 3 bin saatin üzerindeki testleri tamamladık. Oldukça başarılı sonuçlar elde ettik."

Ford Otosan'ın bugün Türkiye'nin en büyük otomotiv şirketi olmasını 1961 yılında başlayan Ar-Ge çalışmalarına borçlu olduğunu vurgulayan Yenigün, Türkiye'nin sıfırdan motor ve araç geliştirebilen ve üretilebilen tek otomotiv şirketi olarak, bugünkü Ar-Ge yetkinlikleri, geliştirdikleri motor teknolojileri ile otomotiv sektöründe dünya çapında rekabet edebilecek güce ulaştıklarını bildirdi.

Verilen bilgiye göre, Ford Otosan, Türk mühendisler tarafından tasarlanan ve geliştirilen test merkezleri için dünyada ilk olma özelliğine sahip bir konsept de geliştirdi. Şirket geliştirdiği şanzıman test konsepti ve yazılımları dahil gerekli patentleri almak için çalışmalarını sürdürüyor. Test odalarında kullanılan tüm yazılımlar ve mekanik dizayn Ford Otosan mühendisliğinin bir eseri olarak öne çıkıyor. Eskişehir'de toplam 3 adet şanzıman test odasını devreye alan Ford Otosan'ın kontrol ve yazılım kısmı açık kaynak kodlu olup sürekli geliştirilebilir nitelikte olmasıyla dikkati çekiyor.

'Mühendislik bilgi birikimimiz çok önemli boyutlara ulaştı'

Ford Otosan Genel Müdürü Haydar Yenigün, "İnovasyonun başarıya giden yolda önemli bir itici güç olduğu bilinciyle yurt dışına teknoloji lisansı veren ilk Türk otomotiv şirketi olarak, sektörümüzün patent liderliğini de elimizde bulunduruyoruz. Tasarımdan itibaren proje süreçlerinin içinde olmak, dış kaynak bağımlılığını tamamen ortadan kaldırarak bizleri ortaya çıkardığımız ürünün tam anlamıyla sahibi olma noktasına getirdi. Sahip olduğumuz mühendislik bilgi birikimi çok önemli boyutlara ulaştı" değerlendirmesinde bulundu.

Cumhuriyet - 1.8.2019 -Tiraj: 35344

'YAZIDA AHENK VE RENK' SERGİSİ...

Vehbi Koç Vakfı'nın 1980 yılında Türkiye'ye kazandırdığı Sadberk Hanım Müzesi, vakfın 50. kuruluş yıldönümü vesilesiyle kitap sanatları ve hat koleksiyonundan özel bir seçkiyi "Yazıda Ahenk ve Renk" sergisinde sanatseverlerle buluşturuyor. Kitap sanatları konusunda uzman Prof. Dr. Zeren Tanındı'nın küratörlüğünü üstlendiği sergide el yazması Kuranıkerim, dua kitapları, ferman, berat ve vakfiye gibi belgeler ile Osmanlı döneminin ünlü hattatlarının elinden çıkma Hilyeyi Şerif, veciz sözleri ve duaları içeren hüsni hat levhalardan oluşan 200 eser yer alıyor. "Yazıda Ahenk ve Renk" Sergisi, 22 Aralık'a kadar görülebilir.

● **Kültür Servisi**

Cumhuriyet Kitap - 1.8.2019 -Tiraj: 35344

LATİFE HANIM'IN HAYAT ÖYKÜSÜ

Hakan Timuçin'in yazısı Sayfa 14'te

Cumhuriyet Kitap - 1.8.2019 -Tiraj: 35344

İPEK ÇALIŞLAR'DAN 'LATİFE HANIM'

Gelin kahraman...

Kadının görünmez kılındığı bir toplumda geri planda kalamayan hatta gereğinden fazla öne çıkan bir figür Latife.

HAKAN TİMUÇİN

Latife Hanım, Halide Edib ve Atatürk gibi birbirleriyle güçlü bağlantıları olan, tarihe iz bırakmış bireylerin biyografilerini yazmak size neler hissettirdi? Birbirleriyle olan ilişkileri kitapları yazarken işinizi kolaylaştırdı mı?

Kendimi iyi hissettirdi. Biyografi yazımı çok emek isteyen bir iş. Ama aynı dönemden üç insanı yazmak dönemi ve o insanları çok iyi tanımamı sağladı. Üç kitap da birbirini tamamladı.

■ *Geçtiğimiz yıl yayımladığınız Atatürk kitabıyla birlikte aslında bir anlamda da puzzle'ın eksik parçasını da tamamlamış oldunuz. Muhtemelen artık Latife Hanımı daha iyi tanıyor; Atatürk'le olan ilişkisini daha iyi analiz edebiliyorsunuzdur. Neler söylemek istersiniz?*

Doğru. Latife Hanım ve Halide Edib'i yazarken, farkında olmadan Atatürk kitabını için de çalışmışım. Latife'yi tanıdığım için Atatürk'ü daha iyi anladım. Atatürk'ü derinlemesine tanıdıktan sonra, Latife'yi de daha iyi anladım.

■ *Sizi biyografi yazmaya iten ve ötekilerden ayıran nedenler neler?*

Ben TRT yıllarının ardından hep dergiler için çalıştım. Çıkarttığım dergiler insan hikâyelerine dayanıyordu. Bir iki sayfalık biyografi yazmak için en az on sayfalık bilgi toplardım. Zaman içinde biyografi bilgisi toplamak, yazmak benim için zevkli bir uğraş haline geldi. 2004 yılında Cumhuriyet gazetesinden ayrıldım. Latife Hanım'ın bilinmezliklerle dolu hayatını yazarak biyografi yazarlığına başladım.

Çok fazla kaynak kullanıyorum ve kaynaklarımı okurla paylaşıyorum. Pek de kolay olmayan bir yönteme başvuruyorum, dipnot kullanıyorum. Biyografinin gerçekliği, okuyanı etkiliyor. Okur, ya da bir başka araştırmacı benim bıraktığım yerden araştırmaya devam edebiliyor.

■ *Latife Hanım'ı yazarken hangi kaynaklardan yararlandınız? Yazılış sürecine ilişkin neler söyleyeceksiniz?*

Çalışmama Atatürk üzerine yazılmış kitaplarla başladım. Daha sonra Uluslararası basının Latife Hanım'a büyük yer ayırdığını keşfettim. Bu anlatılar kitabını olağanüstü zenginleştirdi. Latife Hanım'ın ailesi ile çok uzun görüşmeler yaptım. Onu tanımış kişilerden hayatta olanlar ile konuştum. Bu zengin malzemeyi, harmanlayıp keyifli bir dille anlatmak için günlerce çalıştım.

■ *Bir hemcinsiniz olarak Latife Hanım'a karşı ne ölçüde objektif olabildiğinizi düşünüyorsunuz? Kitabın feminist bir yanı da var mı?*

Okurlarım çok objektif olduğumu söylediler. Ben de yeniden okuduğumda okuru çok özgür bıraktığımı fark ettim. Yani ille de Latife'yi sevin, onu haklı bulun gibi bir zorlamam yok gibi. Latife Hanım'ın da kitabın da feminist bir yanı var tabii ki.

■ *Atatürk söz konusu olduğunda öteki figürlerin onun gölgesinde ve geri planda kalması kaçınılmaz gibi görünüyor, bunun zorluklarını Latife hanım kitabınızda hissettiniz mi?*

Bu dediğiniz doğru ancak, Latife ile birlikte her şey değişmiş. Kadının görünmez kılındığı bir toplumda Amerikalı gazetecilere çay ikram eden bir Latife anında bütün dikkatleri üzerine topluyor. Latife geri planda kalamayan bir kadın. Hatta gereğinden fazla öne çıkarılmış, diyebiliriz. O gün çıkan haberlerden birinin başlığı şöyle: "Gelin kahramanı gölgede bırakıyor!" Batılı gazeteci için Mustafa Kemal, evlendiği kadınla birlikte harem geleneğine nokta koymuş oluyor. ■

Latife Hanım / İpek Çalışlar / Yapı Kredi Yayınları / 472 s. / 2019

Cumhuriyet
KİTAP
VİTRİNDEKİLER

Siren / Giuseppe Tomasi Di Lampedusa / Çeviren: Nevin Özkan / Can Yayınları / 189 s.

Yirminci yüzyıl dünya edebiyatının başyapıtlarından *Leopar*'ın yazarı Giuseppe Tomasi di Lampedusa bu kez çocukluk anıları ve öykülerini okuruyla buluşturuyor. *Siren*, anı ile anlatının, bireysel tarih ile toplumsal belleğin iç içe geçtiği; yazarın öykülerne gücünün, müzipliğinin ve ironisinin her satırda duyumsandığı bir okuma serüveni vaat ediyor. Kitabı yayına hazırlayan Gioacchino Lanza Tomasi, yazarın edebi gücünü, "Lampedusa'nın konuşma sanatı, köhne retorikten olabildiğince uzak. O, mitik zamandan söz eder; tanrıların insanlarla konuştuğu, ilk günahın türümüzün kökeninde barınan, suçları yaratan öğenin henüz olmadığı zamandan," sözleriyle anlatıyor.

Adı Sanı Belirsiz Bir Olay / Barbey D'Aurevilly / Çeviren: Yaşar Avunç / Sel Yayıncılık / 136 s.

Barbey d'Aurevilly'nin ustalık eseri *Adı Sanı Belirsiz Bir Olay*, dünyaya keskin sınırlar çerçevesinde bakan sarsılmaz iradeli bir anne ile kırılgan bir masumiyete sahip kızı arasındaki ilişkisinin gerilimli patolojisini çarpıcı bir biçimde resmediyor. Histeri ile bedensel semptomlar arasındaki etkileşimi kusursuzca ortaya koyarken din, kilise ve inancı da sorgulayan satırlarda; Tanrıyla şeytanın işbirliği, yolundan saptıran inanç, insanı yakıp kavuran fanatizm, yok eden tutku, delirten yalnızlık ve cezasız kalan suçlar birleşerek kusursuz bir edebi şölene dönüşüyor. Gizem, suç, doğaüstü gibi temalarıyla yazarın dehşetten aldığı hazzı gözler önüne seren eser, ayrıca tıp literatürüne "Lasthénie de Ferjol sendromu"nu kazandırmıştır.

Bir Kemikten Bin Söze-Dünya Atasözlerinde Kadın / Mineke Schipper / Çeviren: Taciser Ü. Belge, Nurkalp Devrim / DeliDolu / 444 s.

İnsanlık olarak farklı coğrafyalarda, farklı dilleri konuşsak da öyle konular vardır ki, onları ifade etme biçimlerimiz ortaklaştığımız kültürel zeminleri ortaya çıkarır. Toplumsal geleneklerin en kısa ifadesi olan atasözlerinde kadınlarının ve kadınlık hâllerinin temsili de bu konulardan biridir. Peki atasözlerinin kökeni olan bilgi ve deneyim birikiminin doğruluğuna her zaman güvenebilir miyiz? Nasıl oluyor da kadının aşağı konumu söz konusu olduğunda hiçbir fikrimizin olmadığı kültürlerle benzer dilsel ve kültürel ifadeleri paylaşabiliyoruz. Hollandalı yazar ve akademisyen Mineke Schipper'in 2005 yılında "En iyi Kurmaca Dışı Kitap" dalında Eureka Ödülü'ne değer görülen dünyaca ünlü çalışması *Bir Kemikten Bin Söze: Dünya Atasözlerinde Kadın*, Türkiye dâhil olmak üzere dünya çapında yaygın olarak kullanılan atasözlerini toplumsal cinsiyet perspektifinden inceliyor. Çalışma, sözlü kültür, edebiyat ve cinsiyet çalışmaları alanlarına önemli katkılarda bulunuyor. 240 dilin sözlü ve yazılı kaynaklarındaki 15 binden fazla atasözünü inceleyen Schipper, alanında öncü bu çalışmasında, atasözlerindeki eril bakışı, erkek egemen kültürün izlerini ve erkek ayrıcalıklarını pekiştiren evrensel yapıyı cinsiyet körü olmayan bir yaklaşımla gözler önüne seriyor.

Sonsuz Aşk / Ian McEwan / Çeviren: Ülkem Çorapçı / Yapı Kredi Yayınları / 222 s.

Kefaret, *Çocuk Yasası* ve *Amsterdam'da Düello* gibi romanlarıyla tanınan Ian McEwan'dan, aşk, inanç ve saplantı üzerine, gerilimin hiç düşmediği bir roman. Bilim yazarı Joe Rose'un huzurlu ve düzenli yaşamı, tanık olduğu bir balon kazasıyla sarsılır. Balonun içindekileri kurtarmak için işbirliği yaptığı kişilerden biri, Joe'ya karşı korku verici bir saplantı geliştirecek, bu saplantı Joe'nun bilimsel akılcılığını ve eşi Clarissa'yla ilişkisini tehdit edecek, onu çıldırmanın eşiğine getirecektir.

Fikret Ürgüp-Bütün Eserleri 2 / Fikret Ürgüp / Everest Yayınları / 99 s.

Selim İleri, Fikret Ürgüp'ün Bütün Eserleri üzerine yazdığı giriş yazısında, "Estetik yaklaşımın yanı sıra, iç dünyalarında yaşatılmış Sait Faik'le Tanpınar; acıları, kaygıları, huzursuzluklarıyla, az sevinçleri ve bol mutsuzluklarıyla, yıllar öncesinden bugüne çıkageliyorlar. Ancak Ürgüp gibi sanat duyuşu çok yüksek bir yazarın sonsuz şefkatiyle. Veda ediş, özleyiş yazılarında, Ürgüp, bakıyorsunuz, sanki kendinden sonraki zamana seslenmiş" diyor. Edebiyatımızın en sıradışı figürlerinden biri olan Fikret Ürgüp'ün bütün eserlerine Sait Faik Abasıyanık ve Ahmet Hamdi Tanpınar üzerine yazdığı yazılarla devam ediyor. Dizinin ilk kitabı *Çivili Sandıklar*'da yayımlanmış ve yayımlanmamış öyküler ve şiirleri içeriyordu. Öykücü, şair, denemeci, ressam ve psikiyatr Fikret Ürgüp bu çalışmasında ise hekimliğini ve dostluğunu unutmadan, edebiyatımızın iki çınarına dair yazdığı yazıları bir araya getiriyor. "Bir Hikâyeci" ve "Şair" başlıkları altında toplanan yazılarda hem çok keskin bir eleştirel akıl, hem de dostluğun getirdiği oldukça yakın bir bakış var. Bu iki edebiyatçı için belki de ilk defa dile getirilen görüşlerle...

Koralin / Neil Gaiman / Çeviren: Niran Elçi / İthaki Yayınları / 147 s.

Koralin ve ailesinin yeni evinin tuhaf bir havası vardı. Tuhaflığın sebebi evi saran sis değildi. Gözlerini Koralin'in üzerinden ayırmayan kara kedi, çay yapraklarından fal bakan yeni komşuları Bayan Spink ve Bayan Forcible'ın da durumla bir ilgisi yoktu. Sebep öteki evdi: Misafir odasındaki eski kapıdan geçilebilen ev. Bu evdeki düğme gözlü, beyaz tenli öteki annesi ve babası, Koralin'in kendilerine katılmasını bekliyordu. Ve onlarla birlikte orada kalmasını. Sonsuza kadar... Neil Gaiman'ın kaleminden çıkan en tüyler ürpertici eser olan Koralin, yaş sınırı tanımayan, *Alice Harikalar Diyarında* ile karşılaştırılacak bir kitap.

Altın Horoz / Juan Rulfo / Çeviren: Halil Beytaş / Doğan Kitap / 152 s.

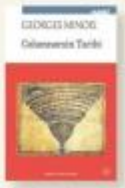
İspanyolca edebiyatın efsane yazarı Juan Rulfo'nun öncelikle senaryo olarak kaleme aldığı *Altın Horoz*, kasabanın yoksul tellalı Dionisio Pinzón'un hikâyesini anlatırken kırsal kesimin hüznünü de yansıtıyor, şenliğini de... *Altın Horoz* dışında edebi anlatının ve dilin sınırlarını zorlayan bir sanatçının yedinci sanatla kurduğu benzersiz ortaklığın ürünü kısa metinler de bu kitapta yer alıyor. *Altın Horoz*, "Kaderin onları unutup gittiği sert topraklarda yaşayan", acı çeken, mitsel bir karakter kazanan insanların, karanlık sokaklarda, odalarda dolanan hayaletlerin kısacık hikâyelerini yansıtıyor...

Şiir Dünyadan İbaret / Hazırlayan: Olcay Akyıldız, Murat Gülsoy / Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi / 334 s.

"Şiir dünyadan ibaret" diyen Nâzım Hikmet, edebiyat serüvenine en başından itibaren her şeyin şiire konu olabileceği anlayışıyla yazdı. Bu bağlamda "Benerci Kendini Niçin Öldürdü" şiirinde yazdığı gibi gereksiz sanatlara başvurmadan "güneşin güneş gibi yükseldiği", sözünü doğrudan söyleyen dizeler yazarken aşka, doğaya, teknolojiye, siyasete, tarihe dair meseleleri farklı sanat dallarından taşıyıp getirdiği deneyssellikle harmanlayarak her zaman güncel kalabilen eserler verdi. Boğaziçi Üniversitesi'nde kurulan Nâzım Hikmet Kültür ve Sanat Araştırma Merkezi, Nâzım Hikmet'in şiirleri üzerine yaptığı derinlemesine tartışmaları *Şiir dünyadan İbaret*'de bir araya getirdi.

Cumhuriyet'te Beyoğlu: Kültür Sanat Yaşam 1923-2003 / Turan Akıncı / Remzi Kitabevi / 454 s.

Osmanlı'nın Pera'sı, Cumhuriyet'in ilanından sonra da kentin önemli bir merkezi olma özelliğini sürdürdü. Yeni adıyla Beyoğlu, özellikle de İstiklal Caddesi, İstanbul sakinlerinin, taşradan ve yurtdışından gelen ziyaretçilerin ilgisini çekmeye devam ediyor. Aynı zamanda sanat ve kültür yaşamının kalbi olarak tüm coşkusuyla aydınların, eğlence meraklılarının buluşma noktası, son moda alışveriş olanaklarının merkezi oldu. Turan Akıncı, Cumhuriyet'te Beyoğlu: Kültür Sanat Yaşam 1923-2003'de İstanbul'un gözbebeği Beyoğlu'nda yaşanan değişimleri belgelerle göz önüne seriyor.



Cehennemin Tarihi / Georges Minois / Çeviren: Levent Başaran / Kırmızı Kedi / 140 s.

Cehennem, insanoğlunun gelmiş geçmiş en büyük kâbusu. Ölümden sonrasının bilinmezliği karşısında duyulan korku yatıyor temelinde. Ahlak bilincinin gelişmesiyle birlikte, dinin tekelinde, kötülere ayrılmış bir ceza ve işkence aygıtına dönüşüyor. Yazı öncesinden modern çağlara uzanan, Doğu'dan Batı'ya katmerlenen muhtelif temsilleriyle cehennem her uygarlığın, toplumsal sorunlarını çözmedeki açmazlarının aynası. İnsanlık kendi gizemini çözemediği sürece kafasında her daim bir cehennem hayal edecek. Georges Minois'un *Cehennemin Tarihi*, kendi varoluşuyla yüzleşen insanoğlunun tarihini yansıtıyor.

Naziliğin İç Yüzü / Ahmet Emin Yalman / Yapı Kredi Yayınları / 113 s.

Yakınçağ dünya tarihinin tartışmasız en büyük felaketi olan İkinci Dünya Savaşı'na giden yol nasıl açıldı? Bu felaketin baş sorumlusu olan Hitler kimdi, nasıl bir insandı? Nerede, ne zaman ve nasıl yetişmiş, nasıl siyasete girmiş ve yükselmişti? Goethe'nin, Schiller'in, Beethoven'in, Nietzsche'nin toprakları, nasıl olmuş da kendi bünyesinden Nazizm gibi bir canavarı çıkarabilmişti? Bu süreçteki bireysel küçük hesaplar nelerdi? Hitler'in iktidara yürürken kullandığı en büyük kozlardan biri olan Reichstag yangınının içyüzü neydi? Nazizm nasıl başladı, nasıl gelişti, daha sonra kendi kadrolarını nasıl tasfiye etti? Türkiye'nin ilk "mektepli gazetecisi" olan Ahmet Emin Yalman, 1945 yılında, savaşın sonucunun artık belli olduğu ama henüz bitmediği bir tarihte yayımladığı *Naziliğin İçyüzü*'nde işte bu sorulara cevap veriyor.

Cumhuriyet - 1.8.2019 -Tiraj: 35344

Çizgideki düşünce...

Önceki gün 30 Temmuz'da **Turhan Selçuk**'un 87. yaş günü için muhteşem bir sayfa hazırlanmıştı Cumhuriyet'te. Birbirinden kıymetli değerlendirmeleri okuyunca ben de bir kez daha paylaşmak istedim. Ama asıl amacım "*SAKIN KAÇIRMAYIN! Mutlak gidip Yapı Kredi Kültür Sanat'taki retrospektif sergiyi görün*" demek. Bir daha böyle fırsat ele geçmez. 60 yıllık emeğinin orijinal örneklerini görebilmek için son bir haftanız kaldı.

'Benim Turhan Selçuk'um'

Çocukluğum, gazetelerde, dergilerde onun karikatürlerini görüyordum.

Okul yıllarımda onun karikatürlerini elden ele dolaştırıyorduk.

Onun karikatürlerini çizdikçe, genç beyinlerimizde her tür haksızlığa, en yakınımızdaki ve en uzaktaki tüm haksızlıklara karşı çıkmamız gerektiğini öğreniyorduk. Ve insan onurunu, ne pahasına olursa onun korunması gerektiğini...

Aklı beş karış havada, dersi çalışmakla okulu kırmak arasında gidip gelen genç kızlarda ama o karikatürler karşısında toparlanma gereğini duyuyorduk, kendimize çekidüzen, düşüncelerimize çekidüzen verme gereğini duyuyorduk...

Yetişmemizde, kişiliğimizi bulmada Turhan Selçuk'un büyük bir payı olduğuna inanıyorum.

Okul sıralarında, orta ya da lise dönemlerinde, çizgilerinin özgünlüğünden, ustası olduğu ekonomik anlatımdan, yarattığı kendine özgü dilden, karikatür sanatına kattığı boyutlardan habersiz miydim, doğrusu bilmiyorum. Belki de yalnızca konusu, verdiği mesaj ilgilendiriyordu beni.

Bu yukarıda sayduklarımı sonradan keşfedecektim.

Bugün sergiyi gezerken, bu denli çağdaş, modern çizgilerin, bu denli çağdaş düşünceyi barındırması yeniden yeniden karşıma çıkıyor.

Kesişen yollar

Gazeteciliğe başladıktan sonra ise Turhan Ağabey ile aynı çatı altında çalışmam bana övünç kaynağıydı... Milliyet gazetesinde uzun yıllar bir aradaydık...

Yıllar geçti, Milliyet'ten ayrılmış da aynı günle rastladı. İnternetin "flaş" haberlerinde, atlanlar listesinde, adımı onunkiyle bir arada görmek, yüzümü güldürmüştü...

"*Flaş flaş flaş... Milliyet'ten atılanlar listesine iki isim eklendi: Turhan Selçuk ve* **Zeynep Oral**!" Tarih 28 Şubat 2001'di. (Sonradan o güne ilişkin çok öyküler üretsek.)

Sonra Cumhuriyet gazetesinde yollarımız yine kesişti.

Turhan Selçuk'la aynı çatı altında çalışmanın kıvancını yaşadım. Onun bulunduğu, olduğu yere kazandırdığı saygınlıktan kendime pay çıkarmaya çalıştım her zaman...

Adanmışlık...

Onunki, çizgiye adanmış tüm bir yaşam... Yalnız çizgiye değil... İnsanı insan yapan değerlere adanmış bir yaşam...

O çizgilerle, insan hakların, insan onurunu birbirinden ayırmak olanaksız...

O çizgilerde, başkalarını, sömürüye, eşitsizliğe, yalana, talana başkaldırıyı görmemek olanaksız...

O çizgilerde şiddete, kaba kuvvete, hoyratlığa karşı duruşu, direnişi fark etmemek olanaksız...

O çizgilerin gerisinde sonsuz bir derinliği hissetmemek, düşünceye, emeğe, çalışmaya verilen önemi duymamak olanaksız...

"Karikatür" sözcüğünden çok daha geniş alanlara ve anlamlara uzanan bir çizgi sanatı: Doğu'nun mistik çizgileriyle, Batı'nın düşünce biçimlerini harmanlayan bir biçem...

Gözlem ve düşünceye dayanan, ayrıntıların, çeşitliğin zenginliğini, en ekonomik biçimde, en yalın, en açık seçik ifadeye dökmesi...

Gözlemleri tartışmaya, tartışmayı eleştiriye, eleştiriyi direnişe, direnci başkaldırıya dönüştüren bir tutum... İnsana ilişkin her konuda sınırsız bir özgürlük...

İşte belki de Turhan Selçuk'un sanatının büyüsü bu sınırsızlıktan kaynaklanıyor.

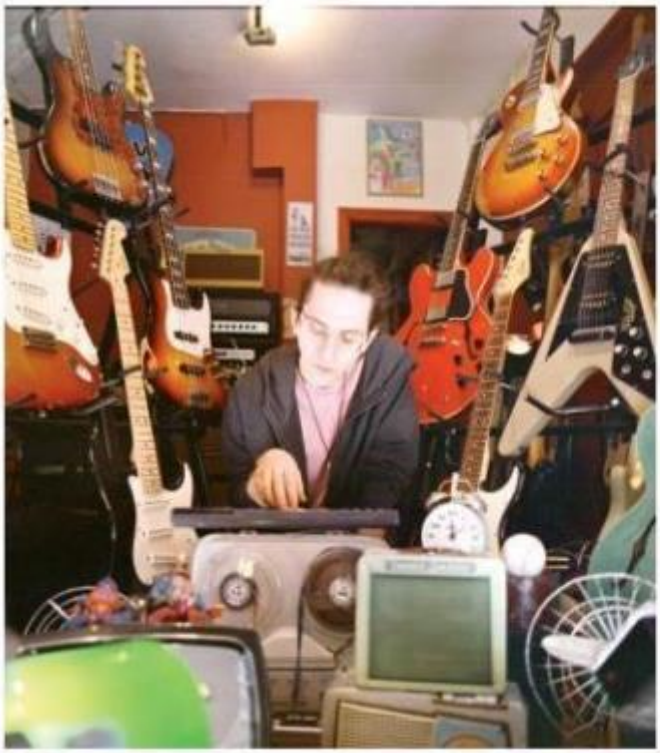
Benim TurhanAğabey'imin çizgilerinin bence tek amacı vardı. Dünyayı değiştirmek. Daha güzel, daha aydınlık, daha demokratik bir dünya; savaşsız, sömürüsüz bir dünya yaratma çabası...

En özgür kuşlardan daha özgür çizgileri hep bu amaçla, bu yolda kanat çırptı... ("*Turhan Selçuk: Çizgideki Düşünce*" yazımın geniş "*O Büyülü İnsanlar*" -Alfa Yayınları- kitabımda.)

Turhan Selçuk Sergisi'ne emeği geçen herkesi kutluyorum. Düzenleme, sunum, seçimler, sergilerne hepsi harika. Tasarımı: **Yeşim Demir**. Koordinatör: **Veysel Uğurlu**. Danışmanlar: **Behiç Ak** ve **Semih Poroy**'a teşekkürler.

Görmeyen kalmasın: Sergi 9 Ağustos'ta kapanıyor.

Cumhuriyet - 1.8.2019 -Tiraj: 35344



In Hoodies, Avlu sahnesinde

Bağımsız müziğin dikkat çeken isimlerinden In Hoodies, 8 Ağustos'ta saat 21.00'de Yapı Kredi bomontiada'da müzikseverlerle bir araya geliyor. Murat Kılıkçıer'in solo projesi olan In Hoodies, ilk albümü "A Lunar Manoeuvre"ı 2016'da dinleyiciyle buluşturdu. Konsere katılım ücretsiz... • **Kültür Servisi**

Hürses - 1.8.2019 -Tiraj: 10000

Koçtaş'tan banyo ürünlerinde kazandıran kampanya

Koçtaş, banyo, batarya ve tesisat ürün gruplarında geçerli olacak bir kampanya hazırladı.Koçtaş'tan yapılan açıklamaya göre, farklı model ve ölçülerdeki banyo dolabı, klozet, duş sistemi, batarya, set üstü aksesuarı, paspas gibi her ihtiyaca ve bütçeye uygun yüzlerce ürünü tek çatı altında buluşturan şirket, banyosunu yenilemek isteyenler için kazandıran bir kampanya sunuyor.Kampanya kapsamında müşteriler, 8 Ağustos'a kadar Koçtaş Kart ile banyo, batarya ve tesisat reyonlarından yapacağı alışverişlerde her 300 liraya 50 lira puan, toplamda ise 200 lira puan kazanacak. Kampanyadan kazanılan puanlar 31 Ağustos'a kadar kullanılabilecek.Banyo, batarya ve tesisat ürün gruplarında geçerli kampanyadan Koçtaş mağazaları, "koctas.com.tr" ve Koçtaş mobil uygulaması aracılığıyla faydalanılabilecek.

Gaziantep 27 - 1.8.2019 -Tiraj: 7500

Topçuoğlu liderlik koltuğunda

Fiat, ürün gamında yer alan otomobiller ve hafif ticari modelleri ile başarılı sonuçlara imza atmayı sürdürüyor. 2019 yılının ilk altı aylık döneminde 31 bin 103 adetlik satış ile Türkiye'nin en çok satılan markası olan Fiat, Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) Mayıs ayı verilerine göre il bazında da Türkiye'nin en çok tercih edilen markası oldu.

Başarılı satış performansını Gaziantep'te de devam ettiren Fiat markası, Anteplilerin de tercihi oldu. TÜİK verilerine göre, 2 bin 917 adet satış ile yüzde 16'lık pay elde eden Fiat markası, Gaziantep'te de en çok tercih edilen marka oldu.

GAZİANTEP'E TEŞEKKÜR

Konuyla ilgili değerlendirmelerde bulunan Fiat Marka Direktörü Altan Aytaç, markanın Gaziantep'teki güçlü temsilcisi Topçuoğlu Otomotiv'e teşekkür ederek sözlerine başladı. Aytaç "Fiat Egea Ailesi, "Türkiye'nin En Çok Tercih Edilen Otomobili" olmayı sürdürüyor. Mart ayında satışına başladığımız Street Sport ve S-Design versiyonlarımız ile başarımızı pekiştirmeyi sürdürüyoruz. Uzun yıllardan bu yana iş birliği içerisinde olduğumuz değerli bayimiz Topçuoğlu Otomotiv'e özverili çalışmaları için teşekkür ediyorum. Gazianteplilerin en çok tercih ettiği marka olmak bizleri çok mutlu ediyor" diye konuştu.

EN ÇOK TERCİH EDİLEN ARAÇ

TÜİK tarafından açıklanan ve Mayıs Ayı Trafik Tescil Kayıtları esas alınan rakamlara göre Fiat, 5 aylık dönemde Türkiye'de otomobil+hafif ticari araç pazarı toplamında 48 ilde liderliğe ulaştı. Fiat, Gaziantep'te 2 bin 917 adetlik satış gerçekleştirerek yüzde 16'lık pazar payı ile bölgenin en çok tercih ettiği marka oldu.

GAZİANTEP GURURU

Başarılı satış performansını Gaziantep'te de devam ettiren Fiat markası, Anteplilerin de tercihi oldu. TÜİK verilerine göre, 2 bin 917 adet satış ile yüzde 16'lık pay elde eden Fiat markası, Gaziantep'te de en çok tercih edilen marka oldu. HABER MERKEZİ

Posta Izmir - 1.8.2019 -Tiraj: 5000

EGE'NİN EN ÇOK TERCİH EDİLEN MARKASI FIAT

2019 yılının ilk beş ayındaki rakamlara göre Türkiye'nin en çok satış yapan firması olan Fiat, İzmir'de de bu başarısını koruyarak bölgenin en çok tercih ettiği marka oldu. Türkiye'de zirveyi 30 bin 924 adet satışla yakalayan Fiat, İzmir'de 10 bin 973 satış ve yüzde 17.3 lik pazar payı ile zirveye çıktı. Pazardaki daralmaya rağmen başarılı bir dönem geçirdiklerini ifade eden Fiat Poyraz Otomotiv Satış Müdürü Bora Boralı, otomobil satışında tatmin edici bir rakam yakaladıklarını söyledi. Satışların yanı sıra müşterilerden olumlu geri dönüş aldıklarını vurgulayan Boralı, "Bu başarının parçası olmaktan mutluyuz" dedi.

Yenigün - 1.8.2019 -Tiraj: 7000

YENİGÜN HABER MERKEZİ

Ford Otosan'dan şanzıman üretimi için ÖNEMLİ HAMLE

Ford Otosan, üreteceği yerli şanzımanları test etmek için Ford Otosan mühendislerinin emekleriyle geliştirip kurduğu şanzıman test odalarını devreye aldı.

FORD Otosan, geçtiğimiz yıl Türkiye'de bir ilke imza atarak 49,5 milyon avro yatırımla çalışmalarına başladığı yerli şanzıman üretimi için önemli bir gelişme daha kaydettiğini duyurdu.

Ford Otosan mühendislerinin yaklaşık 2 yıldır üzerinde çalıştıkları yerli şanzımanı Eskişehir'de ürettiği kamyonlarda kullanmayı hedefleyen şirket, devreye aldığı yeni test odaları ile milli kaynakların ülke içinde kalmasına katkıda bulunacak. Ford Otosan mühendislerinin tamamen kurum içi imkanlarla tasarladığı şanzıman test merkezleri önemli bir maliyet avantajı sağlamasının yanı sıra şirketin global sırasındaki rekabet gücünü de artıracak.

YENİGÜN: "TÜRK OTOMOTİV SANAYİ İÇİN KİLOMETRE TAŞI NİTELİĞİNDE BİR GELİŞME"

Yerli şanzıman üretiminin otomotiv sanayisi için kilometre taşı niteliğinde bir gelişme olduğunu vurgulayan Ford Otosan Genel Müdürü Haydar Yenigün, şunları kaydetti: "Ford Otosan olarak, geçtiğimiz yılın başında 49,5 milyon avro yatırımla ilk yerli ağır ticari şanzımanı üretmek için çalışmalara başlamıştık. Üretiğimiz şanzımanları 2023 yılından itibaren kamyonlarımızda kullanmayı planlıyoruz. Ancak, üretim sürecinden önce şanzımanlar, dünya çapında rekabet edebilmeleri, dayanıklılığını, kalitesini ve teknolojisini kanıtlaması için binlerce saat süren testlerden geçiriliyor. Ford Otosan mühendislerimizin geliştirdiği şanzıman test odaları ile hem ciddi bir maliyet avantajı sağladık, hem de milli kaynakların ülkemiz içinde kalmasına ön ayak olduk. Uluslararası tüm standartları karşılayan test merkezlerimizde 3000 saatin üzerindeki testleri tamamladık. Olduğu başarılı sonuçlar elde ettik."

Ford Otosan'ın bugün Türkiye'nin en büyük otomotiv şirketi olmasına 1961 yılında başlayan Ar-Ge çalışmalarına borçlu olduğunu vurgulayan Yenigün, "Türkiye'nin ufundan motor ve araç geliştirebilen ve üretilebilen tek otomotiv şirketi olarak, bugün Ar-Ge yetkinliğimiz, uzun yıllara dayanan bilgi birikimimiz ve geliştirdiğimiz motor teknolojileri ile otomotiv sektöründe dünya çapında rekabet edebilecek güce ulaştık. İnovasyonun başarıya giden yolda önemli bir itici güç olduğu bilinciyle, yurt dışına teknoloji lisansı veren ilk Türk otomotiv şirketi olarak, sektörümüzün patent liderliğini de elimizde bulundurmuyoruz. Tasarımdan itibaren proje süreçlerinin içinde olmak, dış kaynak bağımlılığını tamamen ortadan kaldırarak bizleri ortaya çıkardığımız ürünün tam anlamıyla sahibi olma noktasına getirdi. Sahip olduğumuz mühendislik bilgi birikimi çok önemli boyutlara ulaştı" dedi.

TÜRK MÜHENDİSLERİ TASARLADI VE GELİŞTİRDİ, ŞİMDİ PATENTİ ALINACAK

Ford Otosan, Türk mühendisler tarafından tasarlanan ve geliştirilen test merkezleri için dünyada ilk olma özelliğine sahip bir konsept de geliştirdi. Şirket geliştirdiği şanzıman test konsepti ve yazılımları dahil gerekli patentleri almak için çalışmalarını sürdürüyor. Test odalarında kullanılan tüm yazılımlar ve mekanik dizayn Ford Otosan mühendisliğinin bir eseri olarak öne çıkıyor. Eskişehir'de toplam 3 adet şanzıman test odasını devreye alan Ford Otosan'ın kontrol ve yazılım kısmı açık kaynak kodlu olup sürekli geliştirilebilir nitelikte olmasıyla dikkat çıkıyor.

Hürses - 1.8.2019 -Tiraj: 10000

Dell Technologies'den 'Kıyı Temizleme Hareketi'

DELL Technologies, Kınalı Ada'da "Kıyı Temizleme Hareketi" gerçekleştirdi. Her yıl denizlere karışan milyonlarca tonluk plastiğin doğal yaşamı tehdit etmesine karşı mücadele eden Dell Technologies, Deniz Temiz Derneği (TURMEPA) ile Kınalı Ada kıyılarını temizledi. Sürdürülebilir ofis yapısında çalışan Dell Technologies ekibi ve bilinçlendirme çalışmaları kapsamında kıyı ve denizlerinin korunmasını ulusal bir öncelik haline getirmek ve gelecek nesillere temiz denizlerin kucakladığı yaşanabilir bir Türkiye bırakmak amacıyla hareket eden TURMEPA, kıyı temizliği ve eğitim etkinliğinde yer aldı. Dell Technologies ekibi ve TURMEPA gönüllüleri, adanın kıyılarından 14 kilo kağıt, 5,5 kilo metal, 25 kilo plastik ve 14 kilo da cam olmak üzere toplamda 58,5 kilogram atık topladı. Toplanan atıklar, 7,2 kilogram ham maddenin, 1,4 litre petrolün, 350 kWh enerjinin ve 350 litre suyun ekonomiye kazandırılmasını sağladı. **(aa)**

Yeni Asir - 1.8.2019 -Tiraj: 50109

Arkas Lojistik filosuna 55 TIR katıldı

ARKAS Lojistik, 4 milyon 750 bin Euro'luk yatırımla 55 adet 2019 Uluslararası Yılın Kamyonu ödüllü Ford Trucks F-MAX'i filosuna kattı. Filodaki ilk F-MAX olacak araçların 25 adedini Temmuz ayında 30 adedini Eylül ayında teslim alacak olan Arkas Lojistik, 500 çekiciye sahip.

Soma Gündem - 1.8.2019 -Tiraj: 500

DEFAŞ Soma'da yılda 4 milyon ton kömür üretecek

DEFAŞ Madencilik, Soma'da yılda 4 milyon ton tüvenan kömür üretecek.

Soma ilçesi Eynez ve Kınık ilçesi Kalemköy, Yaylaköy ve civarlarında (mülga)75153 no'lu ruhsat sahası bölünerek oluşturulan yeni sahalar için TKİ Genel Müdürlüğü tarafından ihale edilen sahalardan 86073 no'lu ruhsat sahasının işletme hakkını devralan Demir Export-Fernas Ortak Girişim Grubu kömür üretimine başlıyor.

Daha sonra adı DEFAŞ Madencilik Sanayi ve Ticaret A.Ş. olarak değiştirilen şirket yaklaşık 668 milyon lira yatırımla 31/07/2040 tarihine kadar yıllık 4.000.000 ton tüvenan kömür üretmeyi hedefliyor. Kömür üretiminin 18 yıl sürmesi bekleniyor.

Yeraltı Kömür Ocağı İşletmesinin planlandığı 86073 no'lu ruhsat sahasında ayrıca Lavvar ve Torbalama Tesisi ile idari bina, kamp alanı, İSG binası, vinç binası, şalt sahası, havalandırma ve servis kuyuları, çöktürme havuzu, evsel atık su arıtma tesisi ve stok alanları bulunacak. Tesiste proje tamamlandığında 1070 kişi istihdam edilecek.

Kibris Haberci - 1.8.2019 -Tiraj: 1000

TCMB enflasyon tahminlerini indirdi, TL'nin dolar ve Euro karşısındaki pozitif seyri dün de devam etti

Temmuzun en iyisi TL oldu

Türk Lirası'nın temmuz ayında gelişen ülke paraları içerisinde en iyi performansı gösteren para birimi olduğu belirlendi.

Bu haftaya 5,67 seviyesinden düşüşle başlayan dolar/TL kuru, dün 5,51 seviyesine kadar gerileyerek 2 Nisan sonrası en düşük seviyeye indi. Ancak gün içinde tekrar hafifçe yükselen kur yine de önceki günkü değerlerin altında kaldı.

Saat 18.00 sıralarında dolar/TL 5,5532/5,5546 aralığında hareket ederken, Euro/TL 6,1868/6,1892 aralığında ve sterlin/TL de 6,7960/6,8000 aralığındaydı. TL dün dolar ve Euro karşısında yükselirken, sterlin karşısında gerilediği dikkat çekti.

KKTC piyasasında ise dün kapanış saatlerinde dolar 5,57 TL'den, Euro 6,21 TL'den ve sterlin 6,77 TL'den satılıyordu.

Uzmanlara göre, TCMB'nin dünkü enflasyon raporunda yılsonu TÜFE beklentisini %13,9'a düşürmesi ve dolarizasyonun da azaldığını belirtmesi TL'ye destek sağladı. Günün 2. yarısında açıklanan PPK metninde ise "Belirsizliklerin azalması, küresel finansal koşullara ilişkin görünümün iyileşmesi, sıkı parasal duruş ve makroekonomik göstergelerdeki iyileşmeye bağlı olarak Haziran ayı ortalarından itibaren ülke risk primi hızla gerilemiş ve finansal piyasalardaki oynaklık azalmıştır" ifadesine yer verildi.

TL, temmuz ayında aylık bazda en iyi performansı gösterdi, bu olumlu fiyatlamada ABD'nin S400 konusunda henüz yaptırım uygulamaması ve sert ifadeler kullanmaması, Fed ve ECB başta olmak üzere merkez bankalarının genişlemeci politikaya yönelmeleri, enflasyonun mevsim koşulları ve baz etkisi ile gerilemesi etkili oldu.

EKONOMİSTLER ENFLASYON RAPORUNU DEĞERLENDİRDİ

Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası'nın Başkanı Murat Uysal yılın üçüncü Enflasyon Raporu'nu dün açıkladı.

Açıklamaya göre, bu yılsonu için enflasyon tahmini %14.6'dan %13.9'a düşürüldü.

İş Yatırım Ekonomisti Muammer Kömürcüoğlu Bloomberg HT'ye enflasyon tahmininin beklentilerine paralel olarak düşürüldüğünü, Merkez Bankası'nın bundan sonra da temkinli faiz indirimini sürdüreceğini öngördü. Kömürcüoğlu yılsonuna kadar MB'den 300 baz puanlık indirim beklentilerini değiştirmeyeceklerini ifade etti.

Koç Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Selva Demiralp toplantıya dair izlenimlerini şöyle aktardı;

"Reel faizin nasıl hesaplandığı ileriye dönük bir faiz olarak düşünüldüğü için nominal faizden enflasyon beklentisini çıkararak buluyoruz. Benim ilgimi çeken makul reel faiz kavramını bu toplantıda Fed'de gördüğümüz nötr faiz olarak tanımladılar. Bir Merkez Bankası'nın nihai olarak durmak istediği nokta, nötr faiz veya bizdeki makul reel faiz olacaktır.

Bu ileriye yönelik iletişim sağlamak için söylenir; benim şu anki politika faizim burada ve benim nihai olarak gelmek istediğim yer şurada şeklinde yol göstermiş olunur.

Sayısal olarak makul reel faizin ne olduğu konusunda cevap alamadık.

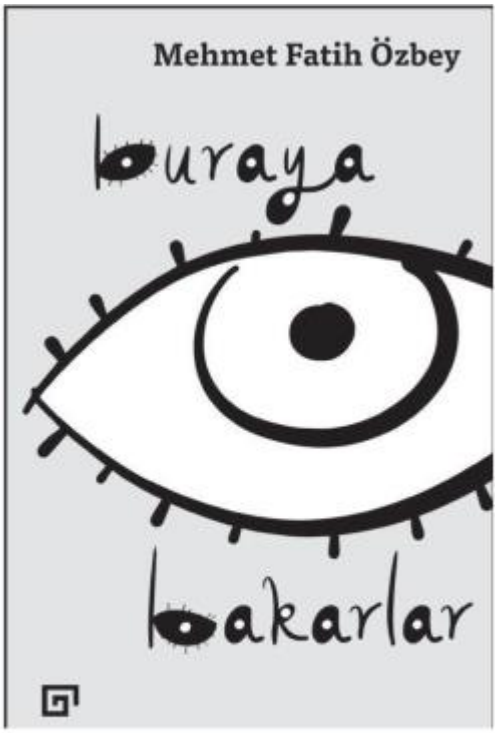
Gelişmekte olan bir ülke olduğumuz için bizim enflasyonumuz dışarıdan gelen sermaye akımlarından çok etkilenir. Emsal ülkelerdeki faiz oranlarına bakmak zorundayız. Çünkü rekabet ettiğimiz ülkeler onlar. Yarıştığımız ülkelerle yarışacak cazip faizler vermemiz gerekiyor.

Toplantıda zikredilmeyen emsallerimizdeki enflasyon oranıdır. Biz yüzde 4 gibi reel bir faizle benzer gelişmekte olan ülkelere göre en büyük reel faizi veriyoruz ama o ülkelerdeki enflasyon oranı ne ona bakmıyoruz. Onların uygulaması gereken sıkı para politikası ile bizim uygulamamız gereken sıkı para politikası arasında çok fark var. Bence bunun da makul reel faiz tanımına girmesi uygun olurdu."

Boğaziçi Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Burak Saltoğlu ise raporda 2 kritik nokta olduğunu belirterek "Birincisi reel faiz ne olmalı konusu. Bu noktada net bir yönlendirme bekleniyordu piyasa bunu alamadı.

İkincisi bu yıl için enflasyon tahminleri piyasayla uyumlu ama 2020 beklentisini % 8'lere götürecek nasıl bir para politikası olacak kısmı daha açıklamaya muhtaç gibi çünkü önemli belirsizlikler var" şeklinde yorum yaptı.

Yenigün - 1.8.2019 -Tiraj: 7000



Buraya Bakarlar

Koç Üniversitesi Yayınları (KUY) tarafından yayımlanan "Buraya Bakarlar" adlı kitap raflardaki yerini aldı. Tuhaf Etki dizisinden yayınlanan kitap, çeşitli edebiyat dergilerindeki öyküleriyle okuyuculara ulaşan Mehmet Fatih Özbey tarafından kaleme alındı.

Koç Üniversitesi Yayınları (KUY) tarafından yayımlanan "Buraya Bakarlar" adlı kitap raflardaki yerini aldı. Tuhaf Etki dizisinden yayınlanan kitap, çeşitli edebiyat dergilerindeki öyküleriyle okuyuculara ulaşan Mehmet Fatih Özbey tarafından kaleme alındı.

Kimi arayışta, kimi kaçışta, aradığını bulan, bulamayan, kaçarken kendi dünyasını peşi sıra sürükleyen farklı farklı birçok insanın içindeki öyküye odaklanan Mehmet Fatih Özbey, ilk kitabı "Buraya Bakarlar"da beşikten mezara insan yaşamındaki sıradan tuhaflıkları okuyucusuyla paylaşıyor. "İnsanı en çok acıtan şey yaşanması mümkünken yaşayamadığı mutluluklardır" mottosuyla öykülerine hayat veriyor.

Çan in Sesi Gazetesi - 1.8.2019 -Tiraj: 500

'Ahenk ve Renk' Sürecek

İHA

TÜRKİYE

Sadberk Hanım Müzesi'nde geçtiğimiz aylarda açılan kitap sanatları ve hat eserlerinin yer aldığı "Yazıda Ahenk ve Renk" sergisi, 22 Aralık tarihine kadar devam edecek.

Vehbi Koç Vakfı'nın koleksiyonundan özel bir antolojiyi sanatseverlerle buluşturan sergide, nadide el yazması Kur'ân-ı kerimler, dua kitapları, ferman, berat ve vakfiyelerin bulunduğu 200 eser yer alıyor. Kitap sanatları konusunda uzman Prof. Dr. Zeren Tanındı'nın küratörlüğünü üstlendiği "Yazıda Ahenk ve Renk" sergisi, çarşamba günleri hariç her gün 10.00-17.00 saatleri arasında Sarıyer'deki müzede ziyaretçilerini ağırlıyor.